Protocollo e data – vedere segnatura

LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^ SEZ. C

ESAME DI STATO A.S. 2019/2020

IL DOCUMENTO È STATO APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 18/05/2020

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Bruna Baggio
Documento elettronico originale firmato digitalmente e
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

Documento informatico firmato digitalmente da BRUNA BAGGIO ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate

INDICE

1. OFFERTA FORMATIVA
a. PIANO STUDI DEL LICEO

2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a. OBIETTIVI E METODOLOGIE (evidenziare le esperienze significative e innovative – es. Debate, laboratori, etc.)
b. DIDATTICA A DISTANZA
c. CRITERI SCELTA ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA
d. CRITERI STESURA ELABORATI
e. CRITERI ED ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
f. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
g. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
h. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
i. PERCORSI CLIL

3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE
a. CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE (fino a febbraio)
b. CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA
c. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
d. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

1) OFFERTA FORMATIVA

a. PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	**II**	**III**	**IV**	**V**
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione / Materia alternativa (educazione ai valori etici con linguaggio fotografico)	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
TOTALE	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**

2) ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a. OBIETTIVI E METODOLOGIE

Obiettivi trasversali:

- ✔ acquisizione di contenuti e strumenti di base di ogni disciplina e capacità di collegarli e utilizzarli in modo coerente e compiuto
- ✔ esposizione rielaborata di quanto appreso, in modo chiaro e corretto, pertinente alle richieste
- ✔ uso appropriato dei linguaggi specifici
- ✔ potenziamento delle capacità argomentative, dimostrative e di applicazione.

Obiettivi di area:

- **Area linguistico-storico-letteraria-artistica**
  a. Acquisire consapevolezza della dimensione storica del sapere
  b. Acquisire consapevolezza della metodologia propria delle discipline dell'area
  c. Migliorare l'uso del linguaggio e degli strumenti interpretativi propri di ogni disciplina.
- **Area scientifica**
  a. Impostare in modo coerente i processi di risoluzione dei problemi e utilizzare gli strumenti di calcolo più adeguati
  b. Analizzare i fenomeni naturali in funzione delle leggi e delle teorie che li spiegano, unificano e formalizzano.
  c. Acquisire consapevolezza del percorso storico di alcune scoperte, leggi e teorie.

Modalità di lavoro del c.d.c.:

Strategie attivate dal Consiglio di classe per il conseguimento degli obiettivi trasversali:

- ✔ In tutte le discipline gli studenti sono stati abituati a rielaborare in modo autonomo i contenuti e a produrre testi scritti con particolare attenzione all'uso dei linguaggi specifici.
- ✔ In tutte le discipline sono state date indicazioni di percorsi di approfondimento, suggerimenti e sollecitazioni culturali per favorire un allargamento degli interessi.
- ✔ Tematiche comuni ed obiettivi trasversali sono stati affrontati talvolta in tempi diversi a seconda della scansione disciplinare.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.
Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work (in particolare nei PCTO), cooperative learning, dibattito filosofico (debate).
Debate: Nell'ambito del percorso di filosofia si è fatto ricorso al dibattito strutturato per affrontare argomentazioni specifiche, sviluppare competenze trasversali, stimolare l'acquisizione di singoli contenuti attraverso una metodologia che stimola partecipazione e consapevolezza.
Il *Debate* consiste in una "gara di dibattito" tra due gruppi di studenti, con tempi di intervento definiti a priori e una giuria che dichiara un vincitore. I *debaters* devono essere in grado di portare le argomentazioni adeguate, con regole di tempo e di correttezza, senza pregiudizi e prevaricazioni, nell'ascolto e nel rispetto delle opinioni altrui. Per questo il *Debate* è una scuola di politica, un concreto esercizio di democrazia.
Gli obiettivi didattici e formativi del *Debate*:

- ✔ sviluppare il pensiero critico
- ✔ affinare le competenze espressive e il *public speaking*

- ✔ utilizzare le forme retoriche più efficaci in vista di uno scopo
- ✔ saper ricercare fonti e documenti valutandone l'affidabilità
- ✔ valutare diversi punti di vista su una stessa questione
- ✔ collaborare e partecipare con i compagni in modo responsabile e costruttivo
- ✔ sapere valutare l'efficacia o i difetti dei discorsi altrui

La classe non è riuscita a realizzare le gare di Debate previste in questo anno scolastico a causa dell'interruzione delle lezioni in presenza. Il percorso è stato affrontato interamente sia nella classe terza sia nella classe quarta.

b. DIDATTICA A DISTANZA

Sono state svolte videolezioni a partire dal 2/3/2020 sulla piattaforma Google Meet, mentre su quella di Google Classroom sono stati condivisi i materiali. Le lezioni effettuate sia in presenza sia a distanza sono registrate nei programmi di ciascuna disciplina.

c. CRITERI SCELTA ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA

Con *elaborato* si intende la trattazione scritta di un argomento assegnato e concordato che includa esercizi e/o esempi significativi. La trattazione dovrà comprendere elementi sia di matematica sia di fisica (preferibilmente svolti nell'ultimo anno). A discrezione del candidato l'elaborato potrà comprendere un eventuale approfondimento pertinente all'argomento assegnato in base ai propri interessi. Per l'assegnazione dell'argomento agli studenti si terrà conto di eventuali interessi personali e attitudini manifestate nel corso di studi.

d. CRITERI STESURA ELABORATI

L'elaborato dovrà pervenire in formato pdf e dovrà essere costituito da un minimo di 2 e un massimo di 4 pagine. Per l'impostazione si scelga un font chiaro tipo Times New Roman, grandezza 12, margini standard (2,5 cm in alto e 2 cm a destra, sinistra e in basso). Il documento dovrà includere un breve Abstract dove si descrivono gli argomenti di matematica e fisica affrontati, e una sezione di sitografia e bibliografia dove vengano citate le fonti.
Si lascia a discrezione del candidato la scelta della modalità di presentazione che ritiene più efficace.

e. CRITERI ED ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

I testi da sottoporre al candidato durante il colloquio sono stati scelti secondo un criterio di esaustiva rappresentatività del programma svolto e di equilibrio tra prosa e poesia (in numero congruo a quello degli studenti).
G. Leopardi, *Canti*: *L'infinito*
G. Leopardi, *Canti*: *Il sabato del villaggio*
G. Leopardi, *Canti*: *A Silvia*
G. Leopardi, *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
G. Verga, *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*
G. Verga, *I Malavoglia*: *Prefazione*
G. Verga, *I Malavoglia*: *cap. VII, I Malavoglia e la dimensione economica (estratto)*
G. Verga, *I Malavoglia*: *cap. XV*, *La conclusione del romanzo*
G. Verga, *Mastro Don Gesualdo*: I, *cap. IV, La tensione faustiana del self-made man (estratto)*
Ch. Baudelaire, *I fiori del male: Corrispondenze*
G. D'Annunzio, *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*
G. Pascoli, *Myricae: Arano*
G. Pascoli, *Myricae*: *X agosto*
G. Pascoli, *Myricae*: *L'assiuolo*

I. Svevo, *Senilità: cap. I, Il ritratto dell'inetto (estratto)*
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*: *cap. III, Il fumo (estratto)*
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*: *cap. VIII, La profezia di un'apocalisse cosmica (estratto)*
L. Pirandello, *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*
L. Pirandello, *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*
L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*: *Lo" strappo nel cielo di carta* " e la "lanterninosofia"(estratti)
G. Ungaretti, *L'Allegria*: *Il porto sepolto*
G. Ungaretti, *L'Allegria*: *Veglia*
E. Montale, *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*
E. Montale, *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato*
E. Montale, *Le Occasioni*: *Non recidere forbice quel volto*
B. Fenoglio, *La malora: La maledizione del mondo contadino (estratto)*
Dante, *Paradiso*: *canto XVII, vv. 55-66, 106-135*

f. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

1. La guerra

Nodo concettuale	Disciplina	Articolazione
I conflitti bellici	**Italiano**	Svevo, Ungaretti, Montale
I conflitti bellici nella letteratura latina	**Latino**	Lucano, Tacito
I conflitti bellici e la relazione con l'altro	**Inglese**	E. A. Poe, Kipling, J. Conrad, V. Woolf
La Seconda Guerra Mondiale e l'antisemitismo	**Filosofia**	**H.Arendt:** percorso individuato all'interno del dipartimento di Storia e Filosofia per la settimana della memoria: "La banalità del male", il processo a Gerusalemme del 1961. Arrangiamento a cura dei proff. T. Andresani e M. Maravigna di un estratto (distribuito a tutti gli studenti delle classi quinte che hanno assistito al percorso del laboratorio teatrale della scuola) dal titolo "Come Ponzio Pilato".
Prima e seconda guerra mondiale	**Storia**	**Europa e mondo nella prima guerra mondiale:** le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico culturale, la grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate, 1914: fronte occidentale e fronte orientale, l'intervento italiano (analizzare la fonte "Il patto di Londra"), 1915-1916: anni di carneficina e massacri approfondimento: gli U-Boot; l'idea della guerra per i letterati italiani al fronte Serra, Marinetti, Malaparte, Lussu, guerra di trincea e psicopatologie La guerra totale Approfondimento: la rivoluzione delle armi 1917: l'anno della svolta Approfondimento: il "destino manifesto" americano secondo Wilson e il nazionalismo statunitense 1918: la fine del conflitto Approfondimento: i ragazzi del '99 I problemi della pace Analizzare la fonte: I quattordici punti di Wilson

		Approfondimento: Keynes e la "pace cartaginese" imposta ai tedeschi Fonte 3: il manifesto di Kienthal Documenti: Paul Frolich "La guerra come affare per i capitalisti tedeschi" e Antonio Vasari "Il radioso maggio e i giochi di potere in Italia" **La seconda guerra mondiale**: la guerra lampo, l'operazione Barbarossa, la Shoah, l'attacco giapponese a Pearl Harbor, la Resistenza e la caduta del Fascismo, lo sbarco in Normandia e la vittoria degli alleati
	Mat/Fisica	Secondo quanto indicato nei programmi
Uso delle molecole organiche nei conflitti bellici	**Scienze**	"Le anfetamine: da farmaci a stupefacenti". "La guerra chimica" "I gas nervini". Formula dell'iprite, di gas nervini fosforganici es. Sarin.
"La guerra al passatismo"	**Arte**	L'avanguardia del dinamismo.

2. Natura, progresso e tecnologia

Nodo concettuale	Disciplina	Articolazione
Il concetto di natura e progresso nei poeti.	**Italiano**	Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio.
La natura	**Latino**	Seneca (Naturales Quaestiones)
La natura e il ruolo della scienza nella letteratura inglese e americana.	**Inglese**	Burke, Wordsworth, Mary Shelley, H. Melville, W. Whitman
Progresso, tecnologia e società: dall'Idealismo alla società comunista; il darwinismo sociale.	**Filosofia**	**Marx**: le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al Liberalismo, la critica all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia, il Manifesto del partito comunista, Il capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista Testi: Il Manifesto del partito comunista, lettura completa ed analisi testuale **Il Positivismo sociale: Comte** "Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi", T1 **Il Positivismo evoluzionistico, Darwin** pag.195-198 Filosofia e scienza: Tra ambiente e genetica, Evoluzione graduale o mutazione a salti? La sintesi evoluzionistica, Dall'individuo più adatto al gene egoista di Dawkins "Il gene egoista" pag. 210-213
L'ascesa della borghesia e il movimento operaio internazionale	**Storia**	**L'Europa delle grandi potenze.** il secondo impero in Francia, la Francia dalla Comune alla Terza Repubblica,la Comune e il progetto comunista L'età della borghesia e del progresso: l'apogeo della borghesia, la seconda rivoluzione industriale, gli sviluppi del socialismo, la chiesa cattolica a fine Ottocento (la prima e la seconda internazionale, Marx e Bakunin, il movimento

		socialista europeo-. Kautsky, Bernstein, la chiesa di fronte alle trasformazioni sociali: la Rerum Novarum **La Rivoluzione di febbraio** Documento: il calendario gregoriano e i dieci giorni che scomparvero dal calendario Analizzare la fonte: le Tesi di Aprile Approfondimento: Leninismo e marxismo **La Rivoluzione d'Ottobre** Approfondimento: Socialismo e comunismo; Il pensiero comunista: Lenin, Trockij, Luxemburg La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico, dopo la guerra civile, *la storia che vive: la questione delle nazionalità: un nodo irrisolto per l'URSS ieri come per la Russia oggi: la Federazione russa, la questione cecena, la crisi dell'Ucraina.
	Mat/Fisica	Secondo quanto indicato nei rispettivi programmi.
Inquinamento e materie plastiche Ingegneria genetica e sue applicazioni	**Scienze**	"Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici". Importanza dei polimeri nell'industria e in natura. La PCR. Il test ELISA "I virus da patogeni a vettori"
La nascita della modernità e del progresso	**Arte**	L'architettura dei nuovi materiali.

3. Il tempo e la memoria

Nodo concettuale	Disciplina	Articolazione
La riflessione sul tempo e la funzione della memoria nei poeti.	**Italiano**	Leopardi, Ungaretti, Montale
La riflessione sul tempo.	**Latino**	Seneca
La riflessione sul tempo e sulla memoria dal romanticismo al modernismo	**Inglese**	W. Wordsworth, J. Conrad, J. Joyce, V. Woolf
Il tempo e lo spazio nel sapere scientifico Riflessione sul tempo e la memoria	**Filosofia**	**Kant**: "La critica della Ragion Pura" Il progetto filosofico, La critica della Ragion pura, il progetto generale, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana, le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura, il concetto Kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera, l'Estetica trascendentale, l'Analitica trascendentale, la Dialettica trascendentale I testi: T1 "La base del sapere scientifico: i giudizi sintetici a priori"; T8 " L'Io penso"

		Il romanticismo tedesco verso l'Idealismo: Holderlin "Iperione", Schlegel "Dialogo sulla poesia", Novalis "I discepoli di Sais" (idealismo magico), Schleiermacher "Discorsi sulla religione" Dallo spirito all'uomo concreto: la sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx **La Destra e la Sinistra hegeliana, caratteri generali** **Feuerbach:** il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, l'umanismo naturalistico, la rivalutazione del materialismo di Feuerbach Testi: T1 "Cristianesimo e alienazione religiosa" La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud (pag.462-474)
Storiografia e storia memorialistica.	**Storia**	**L'indipendenza e l'Unità d'Italia:** il Piemonte del conte di Cavour, dalla guerra di Crimea alla seconda guerra d'indipendenza, la Spedizione dei Mille, gli inizi del Regno d'Italia Tra storiografia e politica: il dibattito sul Risorgimento (Cavouriani, mazziniani, filoborbonici, federalisti, meridionalisti) Il compimento dell'unità nazionale, Percorso storiografico: Rosario Romeo e Cavour e il suo tempo **La Prussia e Bismarck**: real politik, kultur kampf, la vittoria sull'Austria (terza guerra d'indipendenza e annessione italiana del Veneto), Sedan e la Francia, Breccia di Porta Pia, l'arretratezza economica e sociale della Russia, l'assassinio dello zar Alessandro II e le riforme, l'Inghilterra della Victorian Age, la questione irlandese: Gladstone e Disraeli **La nascita della società di massa**: le caratteristiche e i presupposti della società di massa, economia e società nell'epoca delle masse, la politica nell'epoca delle masse, la critica della società di massa: Gustavo Le Bon, Ortega y Gasset, La ribellione delle masse, Gaetano Mosca, Vilfredo Pareto, il contesto culturale della società di massa **Il mondo all'inizio del Novecento**: ripresa della questione irlandese, la conflittualità tra monarchici e repubblicani in Francia e l'affaire Dreyfus Analizzare la fonte: "J'accuse" di Emile Zola, la Russia e la rivoluzione del 1905, il movimento dei cento giorni e la rivolta dei boxers in Cina **L'Italia giolittiana**: il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti, Giolitti e le forze politiche del paese, luci e ombre del governo Giolitti, la guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana **La crisi del Ventinove** Approfondimento: <u>la Borsa e il mercato dei titoli; la spesa pubblica e il bilancio dello Stato</u> La storia nel quotidiano: il nomadismo di massa, la filantropia dei ricchi, la crisi dei borghesi, la disoccupazione Il New Deal di Roosevelt Approfondimenti: Partito Repubblicano, il personaggio Roosevelt e la Tennessee Valley Authority e il suo significato simbolico; il "welfare state" Un bilancio del New Deal

		La storia che vive: Austerity e debito pubblico, due ricette opposte per uscire dalla crisi, parallelismi con la situazione attuale: emergenza da covid19, misure restrittive e DPCM del Presidente del Consiglio, il governo e l'esecutivo Documento: Keynes e la crisi economica da coronavirus Storiografia: "Gli insegnamenti tratti dagli errori del passato" di F.D.Roosevelt; "Correggere l'individualismo per salvarlo"di J:M.Keynes "La fotografia della crisi" di Dorothea Lange "La radio di Roosevelt" di W. Schivelbusch; "Un altro campo di intervento federale: "la guerra contro la criminalità"; Un bilancio degli anni del New Deal" di M.A.Jones; "Il secolo breve" di E.J.Hobsbawn p.353 **La Germania Nazista**: il collasso della Repubblica di Weimar, la nascita del Terzo Reich, il totalitarismo, analizzare la fonte: la legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco Dossier storiografico: "Perché proprio Hitler? Di Ian Kershaw ***Lo stalinismo e i piani quinquennali.**
	Mat/Fisica	Secondo quanto indicato nei programmi
Il flusso dell'informazione genetica	**Scienze**	Il codice genetico. La sintesi proteica. Le mutazioni geniche.
Le nuove possibilità di misurare lo spazio	**Arte**	La durata della seduta di posa. La costruzione della forma. La "quarta dimensione".

4. La rappresentazione del "reale"

Nodo concettuale	Disciplina	Articolazione
La percezione della realtà nella letteratura.	**Italiano**	Verga, Pirandello, Fenoglio
La visione della realtà negli autori antichi.	**Latino**	Petronio, Marziale, Apuleio
Percezione personale della realtà nella letteratura americana.	**Inglese**	E. A. Poe, H. Melville, W. Whitman
Il reale contestualizzato nella contemporaneità	**Filosofia**	**Percorso di filosofia politica**: Kant "Per la pace perpetua" Lettura e analisi testuale del classico della filosofia: premessa (la clausola salvatoria), parte prima (i sei articoli preliminari), parte seconda (i tre articoli definitivi), supplemento e appendici. **La critica alla società dei rifiuti**: Baptiste Monsaingeon "Homo detritus", percorso di cittadinanza ambientale a supporto dell'Aperiscienza realizzato a scuola in data 30/9/2019 Intervista a Futuribile di Simone Paliaga a Monsaingeon in data 14/9/2017 per un approccio rivoluzionario all'ambiente "L'umanità rinascerà dai rifiuti"

		Filosofia e scienza: Dopo la rivoluzione astronomica, spazio e tempo La fisica di Newton, "Principi matematici" pag 209 La critica di Leibniz a Newton, "Scritti filosofici" pag 210 La "terza via" di Kant pag 211 **Filosofia e arte**: Analisi e sintesi, Magritte e il carattere "surreale dell'esperienza", il problema della conoscenza scientifica La Ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica, la realtà e l'assolutezza della legge morale, l'articolazione dell'opera, i principi della ragion pura pratica, la teoria dei postulati pratici e la fede morale, il primato della ragion pratica I capisaldi del sistema hegeliano: Hegel e gli scritti giovanili, le tesi di fondo del sistema, idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia, la dialettica, la critica hegeliana alle filosofie precedenti, la Fenomenologia dello spirito e la sua collocazione nel sistema, La coscienza, l'autocoscienza, la ragione, lo spirito, la religione e il sapere assoluto, lo Stato etico pag.517-520. Testi: T1 "La certezza sensibile"; T2 "Il rapporto tra servitù e signoria **La critica all'hegelismo: Schopenhauer** Le radici culturali, il "velo di Maya", Tutto è volontà, dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, La critica alle varie forme di ottimismo, le vie della liberazione dal dolore.
L'analisi della società.	**Storia**	**Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento**: la crisi dell'equilibrio europeo, l'età dell'imperialismo, la spartizione dell'Africa, la Conferenza di Berlino, la corsa alla conquista L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo: lo stato italiano dopo il 1870, la Sinistra al potere, Depretis, l'età di Crispi, la crisi di fine secolo Percorso storiografico: le origini del trasformismo, Sabbatucci **La crisi del dopoguerra in Italia**: l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa, personaggi: Luigi Sturzo e il "primo" Mussolini: dal socialismo al nazionalismo Analizzare la fonte: Il programma dei Fasci italiani di combattimento Documento: la lettera sull'impresa fiumana di Gabriele D'Annunzio a Mussolini "Mi stupisco di voi" La fine dell'Italia liberale, la nascita della dittatura fascista Approfondimento: la costruzione propagandistica del "mito" di Mussolini; 30 maggio 1924: il discorso di Matteotti alla Camera Corso monografico: Renzo De Felice "Breve storia del Fascismo" (i primi tre capitoli) Dossier fonti: Il discorso del bivacco del 1922, Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 La costruzione del regime fascista Documento: la "questione romana" Il Fascismo e l'organizzazione del consenso Personaggio: Giovanni Gentile

		Approfondimento: Mussolini e il culto della personalità Il Fascismo, l'economia e la società Approfondimento: La bonifica dell'Agro Pontino *La politica estera e le leggi razziali *Analizzare la fonte *L'antifascismo Dossier storiografico: "Le critiche di Benedetto Croce al Manifesto degli intellettuali fascisti"; Emilio Gentile "Il Fascismo come totalitarismo Dossier storiografico: Renzo De Felice e Mussolini: le ragioni scientifiche di una nuova biografia di Mussolini e La svolta del Fascismo nei primi anni Venti **La Costituzione italiana**: i primi 12 articoli Dossier storiografico sull'emigrazione La bandiera italiana: il tricolore, art. 12, vessillo nazionale, reato di vilipendio
	Mat/Fisica	Secondo quanto indicato nei rispettivi programmi.
La rappresentazione delle molecole biologiche attraverso i modelli	**Scienze**	Funzioni e livelli strutturali delle proteine. La scoperta del DNA. La struttura molecolare del DNA. La duplicazione del DNA. I sistemi di riparazione del DNA
La fotografia come documento della realtà e sfera dell'immaginario	**Arte**	Ritratto fotografico e pittorico. Il cinema espressionista. Una realtà che va al di là delle apparenze sensibili.

g. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il percorso sviluppato nell'ambito di "Cittadinanza e costituzione" comprende un ampio insieme di azioni realizzate sia al fine di promuovere la partecipazione attiva e lo sviluppo delle competenze di cittadinanza degli studenti, sia al fine di consentire la conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali che regolano il vivere civile della nostra società.

Nel percorso didattico sono stati realizzati momenti di riflessione specifici su temi quali la legalità, la parità di genere, l'integrazione, l'uguaglianza, l'inclusione, il volontariato e, in senso più generale, il rispetto delle regole, la costruzione dei legami sociali, la soluzione non violenta dei conflitti. Un approfondimento specifico è stato realizzato nell'ambito della "Giornata della memoria"

Le azioni progettuali realizzate hanno coinvolto gli studenti con una molteplicità di proposte che li hanno visti impegnati in vario modo, consolidando la loro capacità di lavorare in gruppo e di riconoscere i valori fondanti di una società democratica e solidale: la realizzazione di attività collettive di studio e di approfondimento (vedi tabella), la proposta di azioni di carattere educativo (educazione tra pari), di impegno sociale (volontariato), di partecipazione (Bilancio partecipativo). Nella classe, durante l'anno sono stati affrontati i seguenti temi:

Costituzione e diritti	La Costituzione italiana: i primi 12 articoli e l'organizzazione dello stato repubblicano: ruoli e competenze. In particolare il potere esecutivo e i DPCM del Governo per l'emergenza da covid 19 Dossier storiografico sull'emigrazione La bandiera italiana: il tricolore, art. 12, vessillo nazionale, reato di vilipendio 27 gennaio: la giornata della memoria

	10 febbraio: il giorno del ricordo 25 aprile: la festa della liberazione 1° maggio: Festa del lavoro 2 giugno: Festa della Repubblica La strage di Piazza Fontana Percorso storiografico sul Risorgimento: ● Rosario Romeo e Cavour e il suo tempo; le origini del trasformismo, Sabbatucci ● lo stato etico di Hegel ● l'intervento italiano: analisi della fonte "Il patto di Londra" I problemi della pace Analizzare la fonte: I quattordici punti di Wilson Approfondimento: Keynes e la "pace cartaginese" imposta ai tedeschi Fonte 3: il manifesto di Kienthal Documenti: Paul Frolich "La guerra come affare per i capitalisti tedeschi" e Antonio Vasari "Il radioso maggio e i giochi di potere in Italia" *la storia che vive: la questione delle nazionalità: un nodo irrisolto per l'URSS ieri come per la Russia oggi: la Federazione russa, la questione cecena, la crisi dell'Ucraina. Il programma dei Fasci italiani di combattimento Documento: la lettera sull'impresa fiumana di Gabriele D'Annunzio a Mussolini "Mi stupisco di voi" La fine dell'Italia liberale, la nascita della dittatura fascista Approfondimento: la costruzione propagandistica del "mito" di Mussolini; 30 maggio 1924: il discorso di Matteotti alla Camera Corso monografico: Renzo De Felice "Breve storia del Fascismo" (i primi tre capitoli) Dossier fonti: Il discorso del bivacco del 1922, Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 La Borsa e il mercato dei titoli; la spesa pubblica e il bilancio dello Stato La storia nel quotidiano: il nomadismo di massa, la filantropia dei ricchi, la crisi dei borghesi, la disoccupazione Il New Deal di Roosevelt Approfondimenti: Partito Repubblicano, il personaggio Roosevelt e la Tennessee Valley Authority e il suo significato simbolico; il "welfare state" Un bilancio del New Deal La storia che vive: Austerity e debito pubblico, due ricette opposte per uscire dalla crisi, parallelismi con la situazione attuale: emergenza da covid-19, misure restrittive e DPCM del Presidente del Consiglio, il governo e l'esecutivo Documento: Keynes e la crisi economica da coronavirus Storiografia: "Gli insegnamenti tratti dagli errori del passato" di F.D.Roosevelt; "Correggere l'individualismo per salvarlo"di J:M.Keynes "La fotografia della crisi" di Dorothea Lange "La radio di Roosevelt" di W. Schivelbusch; "Un altro campo di intervento federale: "la guerra contro la criminalità"; Un bilancio degli anni del New Deal" di M.A.Jones; "Il secolo breve" di E.J.Hobsbawn p.353 Le critiche di Benedetto Croce al Manifesto degli intellettuali fascisti"; Emilio Gentile "Il Fascismo come totalitarismo Dossier storiografico: Renzo De Felice e Mussolini: le ragioni scientifiche di una nuova biografia di Mussolini e La svolta del Fascismo nei primi anni Venti

	il totalitarismo, analizzare la fonte: la legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco *Dossier storiografico: "Perché proprio Hitler? Di Ian Kershaw Il rapporto fra lo stato italiano e le chiese: dai Patti lateranensi del 1929 alla Costituzione della Repubblica italiana: artt. 7 e 8. Revisione Patti lateranensi 1981 Razzismo e antisemitismo: la Shoah a)la conflittualità tra monarchici e repubblicani in Francia e l'affaire Dreyfus Analizzare la fonte: "J'accuse" di Emile Zola; I Protocolli di Sion (1902-1903); il darwinismo sociale; Mein Kampf . Le persecuzioni fascista e nazista e la radicalizzazione fino alla soluzione finale: la conferenza di Wansee I processi e la memoria: il processo ad Eichmann ne La banalità del male di Hannah Arendt. Percorso individuato all'interno del dipartimento di Storia e Filosofia per la settimana della memoria sull processo a Gerusalemme del 1961. Arrangiamento a cura dei proff. T. Andresani e M. Maravigna di un estratto (distribuito a tutti gli studenti delle classi quinte che hanno assistito al percorso del laboratorio teatrale della scuola) dal titolo "Come Ponzio Pilato" Testi: Il Manifesto del partito comunista, lettura completa ed analisi testuale Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana pag. 135-136
Cittadinanza europea	Percorso di filosofia politica: Kant "Per la pace perpetua" Lettura e analisi testuale del classico della filosofia: premessa (la clausola salvatoria), parte prima (i sei articoli preliminari), parte seconda (i tre articoli definitivi), supplemento e appendici.
Cittadinanza e sostenibilità ambientale	La critica alla società dei rifiuti: Baptiste Monsaingeon "Homo detritus", percorso di cittadinanza ambientale a supporto dell'Aperiscienza realizzato a scuola in data 30/9/2019 Intervista a Futuribile di Simone Paliaga a Monsaingeon in data 14/9/2017 per un approccio rivoluzionario all'ambiente "L'umanità rinascerà dai rifiuti" Filosofia e scienza: Dopo la rivoluzione astronomica, spazio e tempo La fisica di Newton, "Principi matematici" pag 209 La critica di Leibniz a Newton, "Scritti filosofici" pag 210 La "terza via" di Kant pag 211 Filosofia e scienza: Tra ambiente e genetica, Evoluzione graduale o mutazione a salti? La sintesi evoluzionistica, Dall'individuo più adatto al gene egoista di Dawkins "Il gene egoista" pag. 210-213 Inquinamento e materie plastiche: "Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici". Importanza dei polimeri nell'industria e in natura.
Cittadinanza e salute	Ingegneria genetica e sue applicazioni: La PCR. Il test ELISA I quaderni de "Le Scienze" - VIRUS – marzo 2020
Cittadinanza e sport	Il doping e lo sport (le sostanze e i metodi proibiti in gara e in allenamento) Il doping e la salute (effetti sulla salute nell'utilizzo e abuso di sostanze dopanti) Il doping e la legalità (conseguenze legali per chi fa uso e/o detiene sostanze dopanti). Quale codice etico?
Cittadinanza attiva a scuola	Nel mese di ottobre 2019, la classe ha ospitato un gruppo di studenti svedesi nell'ambito di uno scambio culturale avviato durante il precedente anno scolastico. Tale scambio, della durata di una settimana, ha coinvolto gli allievi

	sia nell'organizzazione e realizzazione di laboratori di scienze, matematica, italiano e arte a scuola, sia nell'organizzazione di visite culturali presso istituzioni quali il Museo della Scienza e della Tecnologia, il Planetario Hoepli, Palazzo Marino, oltre a una uscita didattica a Venezia.

h. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro – successivamente PCTO - hanno perseguito le seguenti principali finalità:

1. fornire agli studenti occasioni di apprendimento o di trasferimento delle competenze disciplinari acquisite a scuola in un contesto lavorativo e viceversa;
2. fornire agli studenti occasioni di consolidamento delle competenze sociali (autonomia, responsabilità, rispetto del lavoro altrui, ecc.) in un contesto lavorativo, molto differente da quello scolastico;
3. contribuire ad avvicinare il mondo della scuola al mondo del lavoro e alle sue specifiche problematiche;
4. fornire agli studenti contesti di esperienza utili a favorire la conoscenza di sé, delle proprie attitudini, delle proprie competenze, in funzione di una scelta post diploma più consapevole e ponderata (orientamento).

In quest'ottica, tale attività è stata intesa come una metodologia didattica basata sull'equivalenza culturale ed educativa tra le forme di apprendimento "in aula" e quelle acquisibili in contesti lavorativi o esterni alla scuola.

A tal fine, la scelta metodologica perseguita è stata quella di alternare periodi di permanenza presso i luoghi di lavoro (tirocini o stage) ad attività svolte a classe intera nella forma del Project work.

In coerenza con quanto sopra riportato, l'attività triennale si è così articolata:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

TABELLA RIASSUNTIVA TIROCINI TERZO ANNO (2017-18) CLASSE 5^C LICEO A.S. 19-20

COGNOME	NOME	ENTE/AZIENDA	Ore in aula	Ore presso sede/strut.
BACCHI	IRENE	UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO	24	56
BUGLI	TAMARA	Subito.it S.r.l.	24	56
CAMPANER	VITTORIA	ZURICH INSURANCE SRL	24	56
CAVALLI	ALESSANDRO MARCELLO	COMUNE DI MILANO	24	56
CORONA	CHIARA	ARCHIVIO DI STATO DI MILANO	24	56
DICORATO	CLARA MARIE	PRO PATRIA MILANO SRL	24	56
FUMEI	ALICE RITA ANITA	COMUNE DI MILANO	24	56

GAIBOR GUEVARA	VALENTINA ARIANNA	COMUNE DI MILANO	24	56
GALIMBERTI	EDOARDO	ZURICH INSURANCE SRL	24	56
GALVAN	GIULIA	ISTITUTO NAZIONALE DI ASTROFISICA	24	56
GANASSALI	LAURA	ASSOCIAZIONE VIDAS	24	56
ISOLA	ALBERTO	ASSOCIAZIONE VIDAS	24	56
LUCARELLI	MASHA	ARCHIVIO DI STATO DI MILANO	24	56
PANTANO	SAMUELE	ASSOCIAZIONE VIDAS	24	56
PAPETTI	MATTEO	COMUNE DI MILANO	24	56
SALERNO	GIULIA	ALLIANZ	24	56
SHAROUBIM	KIROLOS	ISTITUTO NAZIONALE DI ASTROFISICA	24	56
SIMONATO	LUCA	ZURICH INSURANCE SRL	24	56
TRASFORINI	EDOARDO	PRO PATRIA MILANO SRL	24	56
TROVATO	REBECCA GIUSEPPINA	ARCHIVIO DI STATO DI MILANO	24	56
VILLA	MATTEO	CAMERA DEL LAVORO CGIL	24	56
VITALE	FABIO	UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE	24	56

Nel corso del quarto anno, il percorso è stato svolto a classe intera per un numero complessivo di 60 ore con un progetto di ricerca e produzione didattica che ha alternato a momenti di attività laboratoriale a scuola, contatti e relazioni con enti e aziende partner esterne alla scuola.

Il percorso di PCTO a classe intera è iniziato nell'anno scolastico 18/19 ed è stato inserito nel progetto più ampio dell'Officina della Partecipazione e della Creatività, progetto d'istituto che prevede di trasformare l'ex biblioteca dell'IIS Cremona, oggi in disuso, in un bene fruibile dalla scuola stessa e dal territorio.

L'idea è stata quella di organizzare un "AperiScienza" durante il quale si potesse parlare di un tema scientifico seduti al tavolino davanti a una bibita, in compagnia di esperti.

Gli studenti hanno scelto come argomento da sviluppare ed approfondire i rifiuti, l'inquinamento ed il riciclo. Il tema ampio e articolato, di forte impatto sociale e culturale, che interfaccia anche l'ambito di Cittadinanza e Costituzione, è stato sintetizzato nell 'efficace titolo

" Reuse, Reduce, Recycle "

Per il gruppo classe questa si è rivelata un'occasione per mettere in campo competenze e creatività, condividendo un progetto collettivo con un approccio *Living Lab* ed *Inquiry-based* attraverso una metodologia di progettazione partecipata e sinergica.

I ragazzi hanno pianificato l'evento curando la dimensione culturale con approfondimenti di tipo diverso: lettura di articoli e documenti relativi alla produzione e al trattamento dei rifiuti, con particolare attenzione

al tema del traffico illegale e delle ecomafie, ricerca di esempi di riciclo virtuoso, analisi di un'intervista di Simone Paliaga al filosofo francese Baptiste Monsaingeon, autore del libro ''Homo detritus''(2017).

Inoltre hanno individuato e contattato gli esperti da invitare, preparato le domande significative emerse dal lavoro di ricerca e definito la scaletta della serata.

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno svolto un totale di 15 ore. La classe è stata coinvolta nella rielaborazione dell'attività svolta l'anno precedente, nella preparazione della locandina e del sito internet per la promozione dell'evento che si è tenuto nell'Aula Magna dell'Istituto, il 30 settembre 2019. Gli studenti si sono occupati anche dell'allestimento dello spazio, arrivando a realizzare alcuni oggetti costruiti con materiale riciclato, del rinfresco e delle attrezzature.

La serata ha visto la partecipazione di un pubblico ampio, eterogeneo e molto interessato agli interventi dei quattro ospiti che hanno illustrato, ciascuno nel campo di ricerca in cui opera, gli esiti dei propri studi e della propria esperienza. Il tutto reso gradevole dall'ambientazione accogliente ed originale e dall'atmosfera informale.

Quindi, anche in coerenza con le nuove indicazioni ministeriali per l'esame di stato relative alla conduzione del colloquio orale, gli studenti sono stati coinvolti in momenti di riflessione sulle esperienze dei due anni precedenti con un duplice obiettivo: mettere a fuoco, tra le conoscenze/competenze acquisite, quelle vicine ai saperi e alle pratiche disciplinari, rimarcando la diversità dei contesti di apprendimento rispetto a quelli consueti vissuti a scuola; segnalare gli aspetti dell'esperienza di alternanza che più hanno fatto riflettere sulle proprie capacità e interessi e sulle scelte relative al proprio futuro post diploma. Per questa attività sono state impiegate circa 8 ore.

Attività di orientamento

- ✔ La classe già nel precedente anno scolastico, ha partecipato a conferenze e incontri di orientamento organizzati dalle Università.
- ✔ Tutti gli studenti hanno avuto modo di confrontarsi in quarta con esperti e professionisti del mondo del lavoro in una giornata destinata all'approfondimento sulle diverse professioni (Operazione carriere, in collaborazione con il Rotary club Milano Est)
- ✔ Nel presente a.s. si è intensificata la partecipazione (anche a distanza) alle numerose attività programmate dalle Università milanesi, a cui gli studenti hanno partecipato individualmente in base ai loro interessi.

i. PERCORSI CLIL

Il percorso CLIL previsto nella seconda parte dell'anno scolastico, non è stato sviluppato per le oggettive criticità legate alla modalità della DAD e si è limitato alla lettura di alcuni articoli e alla visione di alcuni filmati in lingua inglese relativi ad argomenti del corso di Scienze naturali.

3) MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

a. CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE FINO AL 22/2

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
✔ Non rilevabili - Totalmente errate	✔ Non rilevabili - Non sa cosa fare	✔ Non rilevabili - Non si orienta	1-2
✔ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	✔ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. ✔ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione.	✔ Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
✔ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	✔ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. ✔ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione	✔ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.	4
✔ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	✔ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. ✔ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione	✔ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. ✔ Non sempre fornisce risposte pertinenti.	5
✔ **Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base**	✔ **Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline.** ✔ **Si esprime in modo semplice**	✔ **Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici.** ✔ **Esprime valutazioni corrette, ma parziali**	**6**
✔ Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo	✔ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. ✔ Si esprime in forma chiara e corretta	✔ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta. ✔ Esprime, talvolta valutazioni personali	7
✔ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. ✔ Il lessico è appropriato	✔ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. ✔ Si esprime correttamente	✔ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. ✔ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi	8

✔ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. ✔ Il lessico è vario e appropriato	✔ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti. ✔ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✔ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta	✔ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. ✔ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali	9
✔ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. ✔ Il lessico è ricco ed efficace	✔ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti. ✔ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✔ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta	✔ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari. ✔ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi	10

b. CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Si riporta la parte della griglia comune, per le competenze disciplinari si rinvia alle griglie pubblicate sul sito https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/

GRIGLIA VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA approvata nella riunione collegiale del 21/4/2020

INDICATORE	**LIVELLO**				
	I	**S**	**B**	**D**	**O**
COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE					
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE NELLA DIDATTICA A DISTANZA					
COLLABORARE E PARTECIPARE					
1. RISPONDERE CON ATTENZIONE, ASCOLTO, PUNTUALITÀ					
2. INTERAGIRE CON IL DOCENTE IN MODO ATTIVO E TRASPARENTE					
3. FORNIRE CONTRIBUTI/ APPROFONDIMENTI PERSONALI					
4. RISPETTARE LE CONSEGNE E LE REGOLE CONDIVISE					
5. COLLABORARE E SUPPORTARE I COMPAGNI IN DIFFICOLTA'					
IMPARARE AD IMPARARE					
6. ORGANIZZARE IL LAVORO DA REMOTO IN AUTONOMIA					
7. PARTECIPARE AL PROPRIO PROCESSO DI APPRENDIMENTO					

8. ASSUMERSI RESPONSABILITA' NEL LAVORO A DISTANZA					
COMPETENZA DIGITALE E COMPETENZA MULTILINGUISTICA NELLA DIDATTICA A DISTANZA					
1. COMUNICARE ATTRAVERSO L'USO DI LINGUAGGI DIFFERENTI					
2. ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI NEL RISPETTO DI QUELLE ALTRUI					
3. UTILIZZARE LE RISORSE DIGITALI					
4. RISPETTARE LA PRIVACY E LA SICUREZZA NEL WEB					

c. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento alla normativa vigente.

d.GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

In riferimento alla O.M 16/5/20:

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

4) PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

Anno scolastico	**2019/2020**
Docente	**Calabretta Loredana**
Disciplina	**Italiano**
Classe	**5 C**
Ore previste: 132 (33 x 4)	**Ore svolte in presenza al 22/2/20: 92**
	Ore didattica a distanza al 4/5/20 : 39
	Ore didattica a distanza previste fino all'8/6/20: 23
Libro di testo	**I classici nostri contemporanei, Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria voll. 4, 5.1, 5.2, 6; La divina commedia, D. Alighieri Paradiso**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il percorso di storia della letteratura è stato affrontato attraverso l'analisi testuale compiuta sempre in classe e accompagnata da una ricostruzione essenziale del profilo degli autori e delle loro opere; nell'analisi dei passi scelti sono stati evidenziati gli aspetti più salienti, rapportati sempre all'evoluzione della poetica di ciascun autore, alla tradizione letteraria, ai generi e alle dinamiche culturali nazionali e straniere. Durante il periodo di DAD pur con i limiti che tale situazione ha comportato si è proseguito con una lettura e un'analisi costante dei testi.

Nuclei tematici svolti in presenza:

Il Romanticismo in Europa v. 4 pag. 207
F. Schiller: "L'archetipo del grande ribelle" v. 4 pag. 39
A.W. Schlegel :" *La melancolia* romantica e l'ansia d'assoluto" v. 4 pag. 208
L. Mittner :"Romanticismo e sehnsucht" (lettura critica, immagine)
F. Shiller : "Poesia degli antichi e poesia dei moderni" (immagine)
F. Schlegel : "Il sentimentale nella poesia romantica" (immagine)
Il Romanticismo in Italia
La polemica classico-romantica, v. 4 pag. 321
Madame de Stael : "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni", v. 4 pag. 323
G. Berchet: " La poesia popolare", v. 4 pag. 325
P. Borsieri: "La letteratura, l'*arte di moltiplicare le ricchezze* e *la reale natura delle cose*" v.4 pag. 330

- G. Leopardi (vol. 5.1)
- Profilo biografico
- Dalle lettere a P.Giordani T1, T2 pagg. 9-11
- Il pensiero pag.15
- La poetica del "vago e indefinito" secondo lo Zibaldone pagg. 18-28
- Leopardi e il Romanticismo pag. 30
- Il primo Leopardi: Le canzoni e gli idilli pagg. 32-34
- I canti pisano-recanatesi pagg. 34-35
- Le Operette morali pagg. 141-142

- L'ultimo Leopardi: il "ciclo di Aspasia", la polemica contro l'ottimismo progressista, "La ginestra" e l'idea leopardiana di progresso pagg. 35-38

Argomenti/opere	Testi/documenti	Macroarea
Dalle Lettere	Sono così stordito dal niente che mi circonda pag. 9	
Da Ricordi d'infanzia e d'adolescenza	Immagini, sensazioni, affetti pag. 13	
dallo Zibaldone	La teoria del piacere pagg. 20-22	3. Il tempo e la memoria
dallo Zibaldone	Il vago, l'indefinito, l'antico, la ricordanza, la rimembranza… pagg. 22-28	3. Il tempo e la memoria
dai Canti	L'infinito pag. 38	
	La sera del dì di festa pag. 45	3. Il Tempo e la memoria
	A Silvia pag. 63	3. Il Tempo e la memoria
	La quiete dopo la tempesta pag. 80	2. Natura, progresso e tecnologia [Leopardi e la riflessione sulla Natura]
	Il sabato del villaggio pag. 84	2. Natura, progresso e tecnologia [Leopardi e la riflessione sulla Natura]
	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 91	Il Tempo e la memoria
	A se stesso pag. 112	
	La ginestra pag. 121	2. Natura, progresso e tecnologia [Leopardi e la riflessione sulla Natura]
dalle Operette morali	Dialogo della Natura e di un Islandese pag.149	
	Dialogo di Plotino e di Porfirio pag 167	
	Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere (visione della riduzione cinematografica di Olmi) pag. 171	2. Natura, progresso e tecnologia [Leopardi e la riflessione sulla Natura]

2. Società e cultura tra ottocento e novecento: Positivismo e Naturalismo, il trionfo del romanzo e l'evoluzione della lirica (vol. 5.2)

Esaminate le coordinate storiche, economiche e sociali si è passati all'analisi dei principali fenomeni culturali con riferimento al Positivismo, al Naturalismo e al Verismo, nonchè alla svolta verghiana nel genere del romanzo.

Argomenti/opere	Testi/documenti	Macroarea
Il Naturalismo francese e il Verismo a confronto	E.e J. De Goncourt da "Germinie Lacerteux, Prefazione pag. 114 E. Zola, da L'Assomoir, cap. II pag 118	4. La rappresentazione del "reale"

- Profilo biografico pag. 186
- L'approdo al Verismo pagg. 188-191
- L'ideologia verghiana pagg. 200-204
- Dalle novelle al "ciclo dei vinti" pag. 205, pag. 228

Argomenti/opere	Testi/documenti	Macroarea
Il metodo verista	"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina pag. 192 (lettera a Capuana del 1879) Prefazione a L'amante di Gramigna (lettera a Salvatore Farina) pag. 194 Lettere a Capuana e F. Cameroni pag. 196-197 rr.1-18 e 1-21	4. La rappresentazione del "reale" [Impersonalità e tecnica della regressione in Verga]
da Vita dei campi	Fantasticheria pag. 206	
	Rosso Malpelo pag. 211	4. La rappresentazione del "reale" [La tecnica della regressione e la realtà in Verga]
da Novelle rusticane	Libertà pag. 271	
I Malavoglia La struttura del romanzo Spazio e tempo Le strategie espressive	Prefazione pag. 228	2. Natura, progresso e tecnologia [Verga e la polemica contro il progresso]
	Cap. I pag. 239	2. Natura, progresso e tecnologia [Verga e la polemica contro il progresso]
	Cap.IV pag. 244 Cap. VII pag. 251	

	Cap XV pag. 254	2. Natura, progresso e tecnologia [Verga e la polemica contro il progresso]
Mastro-don Gesualdo: l'intreccio, la struttura e le tecniche narrative	da Mastro-don Gesualdo, I, cap. IV pag. 283; IV cap. II pag. 290 IV, cap. V pag. 294	
Il Neorealismo nel '900 tra cinema e romanzo	"Roma città aperta" (visione parziale) La malora, (lettura integrale)	La rappresentazione del "reale"

Dante Alighieri: La divina commedia, Paradiso: canti I, II (VV.1-36; vv.37-148 sintesi), III, VI 3. Il Decadentismo: La visione del mondo, la poetica, i temi e i miti.

Argomenti/opere	Testi/documenti	Macroarea
Ch. Baudelaire, da I fiori del male	Corrispondenze pag. 351	
P. Verlaine	Languore pag. 379	

Nuclei tematici svolti a distanza:

G. Pascoli

- Profilo biografico pag. 528
- La visione del mondo pag. 531
- La poetica del "fanciullino" pagg. 533
- Il "fanciullino" e il superuomo pag. 539
- L'ideologia politica pag. 542
- La lingua e i temi pag. 545
- Myricae pag. 553
- I canti di Castelvecchio pag.605

Argomenti/opere	Testi/documenti	Macroarea
da" Il fanciullino"	Passim 1-37 pag. 534	
da Myricae Simbolismo e fonosimbolismo	Arano pag.553	2.Natura, progresso e tecnologia [La natura in Pascoli]
	Lavandare pag. 555	2.Natura, progresso e tecnologia [La natura in Pascoli]
	X agosto pag. 557	2.Natura, progresso e tecnologia [La natura in Pascoli]

	L'assiuolo pag. 560	2.Natura, progresso e tecnologia [La natura in Pascoli]
	Temporale pag. 564	2.Natura, progresso e tecnologia [La natura in Pascoli]
	Il lampo pag. 569	2.Natura, progresso e tecnologia [La natura in Pascoli]
	Il tuono (fotocopia)	2.Natura, progresso e tecnologia [La natura in Pascoli]
dai Canti di Castelvecchio	Il gelsomino notturno pag. 605	2.Natura, progresso e tecnologia [La natura in Pascoli]

G. D'Annunzio

- Profilo biografico
- L'estetismo (il verso è tutto, la legge del bello, il culto religioso dell'arte, la fragilità dell'esteta) da Il piacere "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Panismo e superomismo nella poesia di Alcyone

Argomenti/opere	Testi/documenti	Macroarea
da Alcyione	La sera fiesolana pag. 487	2. Natura, progresso e tecnologia [La natura in D'Annunzio]
	La pioggia nel pineto pag. 492	2. Natura, progresso e tecnologia [La natura in D'Annunzio]
	Meriggio pag. 499	2. Natura, progresso e tecnologia [La natura in D'Annunzio

3. Il primo Novecento

Dall'ottimismo positivistico ad una nuova coscienza: le trasformazioni della modernità, la crisi dell'io e della realtà oggettiva; nuove strutture narrative e apertura del reale .

I.Svevo

- Profilo biografico pag. 762
- La formazione culturale pag. 766
- I romanzi dell'inetto: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno

- Svevo e la psicoanalisi pag. 844

Argomenti/opere	Testi/documenti	Macroarea
Una vita	"le ali del gabbiano"pag.773	2. Natura, progresso e tecnologia [La vera natura del "lottatore" e del "contemplatore"]
Senilità: la figura del "lottatore" e del "contemplatore"	"il ritratto dell'inetto"pag. 782	2. Natura, progresso e tecnologia [La vera natura del "lottatore" e del "contemplatore
da La coscienza di Zeno: l'impianto narrativo, la funzione critica di Zeno, l'inettitudine e l'apertura al mondo	" il fumo"pag. 806	3. Il tempo e la memoria [Il meccanismo della memoria in Svevo]
	"la morte del padre" pag. 811	
	"la medicina, vera scienza"pag.841	2. Natura, progresso e tecnologia [La medicina come scienza autentica]
	"la profezia di un'apocalisse cosmica" pag. 848	1. La guerra [L' incombere della guerra nel finale della "coscienza"]

L. Pirandello

- Profilo biografico pag. 870
- La visione del mondo pag. 873
- La poetica dell' "umorismo" pag. 879
- Le novelle pag. 885
- Il fu Mattia Pascal

Argomenti/opere	Testi/documenti	Macroarea
da L'umorismo	" Un'arte che scompone il reale" pag. 879-882, rr. 1-87	4.La rappresentazione del "reale" [Il meccanismo di scomposizione del "reale"]
da Novelle per un anno	Ciaula scopre la luna pag. 894	4.La rappresentazione del "reale" [Il "reale" come simbolo dell'irrazionale]

	Il treno ha fischiato pag 901	4.La rappresentazione del "reale" [Il "reale" come "trappola" sociale]
da Il fu Mattia Pascal	"la costruzione di una nuova identità e la sua crisi"pag. 917	2.Natura, progresso e tecnologia [La critica alla civiltà delle macchine]
	Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"pag. 926	4.La rappresentazione del "reale" [La critica dell'identità e dell'oggettività del reale]
	"Non saprei proprio dire ch'io mi sia" pag. 932	4.La rappresentazione del "reale" [Il tema della rinuncia alla identità del soggetto]

La lirica: da Ungaretti a Montale, il tempo vissuto nella guerra, il rapporto con la storia, il culto della letteratura come estremo baluardo opposto alla barbarie del Nazifascismo e della seconda guerra mondiale. (Vol. 6)

G. Ungaretti

- Profilo biografico
- L'allegria: la sistemazione dei testi, i temi, le soluzioni formali pag. 217

Argomenti/opere	Testi/documenti	Macroarea
da L'allegria	Il porto sepolto pag. 227	
	Fratelli pag. 228	1.La guerra [Il poeta e la guerra]
	Veglia pag. 230	1.La guerra [Il poeta e la guerra]
	Silenzio pag. 234	3.Il tempo e la memoria [Il ricordo del passato]
	Sono una creatura pag. 236	
	San Martino del Carso pag. 242	1.La guerra [Il poeta e la guerra]
	Mattina pag. 246	
	Soldati pag. 248	1.La guerra [Il poeta e la guerra]

E. Montale

Profilo biografico, la visione della realtà, la poetica dei "detriti", l'aridità del paesaggio come "arsura interiore", l'indifferenza come antidoto al "male di vivere", la poetica degli oggetti, il "varco", le donne montaliane. Le opere: Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura.

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
da Ossi di seppia	I limoni pag. 306	
	Non chiederci la parola pag. 310	
	Meriggiare pallido e assorto pag. 313	2.Natura, progresso e tecnologia [La natura come simbolo di disagio esistenziale]
	Spesso il male di vivere ho incontrato pag. 315	
	Cigola la carrucola del pozzo pag. 319	3.Il tempo e la memoria [La memoria in Montale]
da Le occasioni	Non recidere, forbice, quel volto pag. 339	3.Il tempo e la memoria [La memoria in Montale]
	La casa dei doganieri	3.Il tempo e la memoria [La memoria in Montale]
da Satura	Xenia 1 pag. 363	

Dante Alighieri : La divina commedia, Paradiso: canti XVII, XXXIII*

4. Il secondo Novecento: B. Fenoglio, P. P. Pasolini, I. Calvino* (Vol. 6)

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
da La malora (B. Fenoglio)	La maledizione del mondo contadino pag. 656	4. La rappresentazione del "reale"
Da Una questione privata	Il privato e la tragedia collettiva della guerra pag. 660	1.La guerra
da Scritti corsari (P.P.Pasolini)	La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana pag. 943	
da La nuvola di smog (I.Calvino)	La scoperta della nuvola pag. 972	2. Natura, progresso e tecnologia

**Gli argomenti segnalati con asterisco verranno affrontati nel mese di maggio

Anno scolastico	**2019/2020**
Docente	**Calabretta Loredana**
Disciplina	**Latino**
Classe	**5 C**
Ore previste: 99 (33 x 3)	**Ore svolte in presenza al 22/2/20: 37**
	Ore didattica a distanza al 4/5/20 : 10
	Ore didattica a distanza previste fino all'8/6/20: 7
Libro di testo	**"Civitas"- L'universo dei Romani – L'età imperiale vol. 3 Cantarella – Guidorizzi – ed. Einaudi scuola M. Education**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lo studio degli autori è stato effettuato privilegiando l'analisi stilistica e linguistica dei passi selezionati in lingua latina, quella contenutistica di quelli proposti in lingua italiana; nel periodo di DaD si è scelto di procedere con una scelta più massiccia dei testi in traduzione, orientando lo studio verso la specificità dei generi e la loro evoluzione nel tempo e verso le novità pertinenti gli autori rispetto al loro contesto.

Nuclei tematici svolti in presenza:

1.L'età augustea

L'elegia latina

- Ovidio: la formazione, gli amori, il rapporto con il principato, l'esilio
- La poesia come "lusus": Amores, Heroides
- Le opere "manualistiche": Ars amatoria, Remedia amoris, Medicamena faciei feminae
- La poesia "civile": I Fasti
- Il poema epico-mitologico: Le Metamorfosi
- La poesia dell'esilio: Tristia, Epistulae ex Ponto

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
Amores	Tutte le donne mi piacciono! II, 4 p. 314	
Ars amatoria	In amore vince chi inganna vv.611-618; 631-668 p. 320	
Medicamina faciei feminae	Consigli di bellezza vv.1-68 p. 322	
Metamorfosi	Apollo e Dafne I vv.452-480; 490-559 p. 329	4. La rappresentazione del "reale" [Mito e realtà in Ovidio]

	Narciso, innamorato di se stesso III vv. 402-473; 491-510 p. 332	4. La rappresentazione del "reale" [Mito e realtà in Ovidio]
	Aracne VI vv.1-54 70-82 103- 114 129-145 p. 339	4. La rappresentazione del "reale" [Mito e realtà in Ovidio]
	Filemone e Bauci VIII vv. 618-720	. La rappresentazione del "reale" [Mito e realtà in Ovidio]
Fasti	I lemuria, la festa degli spiriti V vv.419-444 p. 359	
Tristia	La notte dell'ultimo addio I, 3 vv. 1-24 p. 361	

2. Dall'età giulio-claudia all'età flavia: linee storico-culturali; tra moderazione e assolutismo il rapporto degli intellettuali con il potere; stoicismo e letteratura, la poesia e la prosa nella prima età imperiale; Il primo "romanzo" latino

La favola: storia di un genere p. 38

- Fedro
- Fabulae: la legge del più forte I,1 p. 37
- Appendix Perottina: La vedova e il soldato, 13 p. 40

Seneca

- Profilo biografico
- La scelta dello stoicismo
- I dialoghi di impianto consolatorio
- I dialoghi-trattati
- I trattati
- Epistulae ad Lucilium
- Le tragedie
- L'Apokolokintosis

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
Phaedra	La funesta passione di Fedra vv. 589-684 p. 82 it.	
De brevitate vitae	La vita non è breve come sembra 1, 1-4 p. 85 lat.	3.Il tempo e la memoria [La riflessione di Seneca sul tempo]
	Gli occupati 12, 1-4 p. 88 it.	3.Il tempo e la memoria [La riflessione di Seneca sul valore del tempo]
	Lo studio del passato 14, 1-2 p. 90 it.	3.Il tempo e la memoria

		[La riflessione di Seneca sul valore del tempo]
Epistulae ad Lucilium	Consigli ad un amico 1, 1-3 p. 92 lat.	3.Il tempo e la memoria [La riflessione di Seneca sullo scorrere inesorabile del tempo]
	Non c'è uomo retto senza il dio 41, 1-2 p. 70 lat./it.	
	Come comportarsi con gli schiavi 47, 1-13 p. 115 it.	
	Non temiamo la morte… 30, 15-18 p. 128 lat./it	
Apokolokyntosis	L'irrisione dell'imperatore Claudio 1, 1-3 p. 108 it.	
Consolatio ad Helviam matrem	L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita 5-6, 1 p. 113 it.	
Naturales quaestiones	Praefatio, fisica e teologia 1-13 p. 125 it.	2.Natura, progresso e tecnologia [L' elogio di Seneca della natura nella prefazione]

Sulle tracce di Virgilio: l'epica secondo Lucano

Il Bellum civile o Pharsalia

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
Pharsalia La guerra	Il proemio: Bella plus quam civilia I, vv.1-7 p. 164 lat.	1.La guerra [La guerra "fratricida" in Lucano]
La magia in luogo del divino	L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto VII, vv. 507-588 p. 169 it.	
	La resurrezione del cadavere e la profezia VI, vv. 750-821 p. 175 it.	
La potenza distruttiva della guerra	I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia V, vv. 722-801 p. 184 it.	1.La guerra [La guerra come elemento di separazione in Lucano]

Petronio "elegantiae arbiter"

Satyricon: la questione del "romanzo" latino e dei suoi antecedenti greci

La" Cena Trimalchionis" e la satira sugli " scholastici" (G.B. Conte) p.209

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea

Decadenza dei costumi e realismo di Petronio nel Satyricon	L a cena di Trimalchione, 28-31; 35-36 ;40; 49-50 pp. 210-213	4. La rappresentazione del "reale" [Il realismo in letteratura]
La decadenza della società moderna nel Satyricon di F. Fellini	Visione film "Satyricon"(estratti)	

Nuclei tematici svolti a distanza:

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
Satyricon	Il lupo mannaro e le streghe 61-64 p.223	
	La matrona di Efeso 111-112 p. 233	

Nuclei tematici svolti a distanza:

La satira: Persio e Giovenale (cenni)

L'epigramma: storia di un genere, Marziale

Le opere minori: Liber de spectaculis, Xenia, Apophoreta

Il "corpus" degli epigrammi , lo stile del "fulmen in clausola",

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
Epigrammi Il programma poetico	Un poeta in edizione tascabile I,2 p.270 it.	
La brevità e il "fulmen in clausola"	Predico male ma … razzolo bene I, 4 ; uno spasimante interessato I,10 p. 272 it.	4. La rappresentazione del "reale" [Il realismo in letteratura]
In memoria	Epitafio per Erotio V, 34 p. 274 lat.	
"hominem pagina nostra sapit"	Nella mia poesia c'è la vita vera X, 4 p. 277 it.	4. La rappresentazione del "reale" [Il realismo in letteratura]

3.Le tendenze culturali nell'età del principato adottivo*

- Lo storico del Principato: Tacito*
- Gli studi e la carriera politica
- Le opere: Agricola, Germania, Historiae, Annales
- I Germani raccontati dai Romani: Cesare e Tacito

- La storiografia e l'arte narrativa di Tacito

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
Agricola	Il discorso di Calgàco 30-32 p. 375 it.	1.La guerra [La politica militare dei Romani in Tacito]
Germania	La "purezza" dei Germani 4, 1 p. 382 lat.	
Il punto di vista etnografico…	Matrimonio e adulterio, 18-19 pp.383-385 lat/ it.	
… sui costumi dei Germani	Mentalità e abitudini quotidiane 21, 1 p.389 it.	
Historiae	Il proemio I, 1-2 p. 394 it.	1.La guerra [Le ragioni della guerra nell'indagine storiografica di Tacito]
	Una digressione sulle usanze degli Ebrei V, 4-5 p. 407 it.	
Annales	La morte di Tiberio Vi, 50 p. 368 lat./ it.	
	Nerone elimina Britannico XIII, 15-16 p. 410 it.	1.La guerra [I meccanismi del potere]
	Seneca è costretto a uccidersi XV, 60-64 p. 421 it	
	Anche Petronio deve uccidersi XVI, 18-19 pag. 427 it.	

Una personalità caleidoscopica: Apuleio

- Profilo biografico e produzione letteraria tra oratoria, filosofia e interesse per le pratiche esoteriche
- La questione del genere "romanzo"
- Le Metamorfosi: la struttura, il racconto a "incastro" (la favola di Amore e Psiche) la "curiositas" e le avventure di Lucio-asino.

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
Metamorfosi La struttura e le vicende	L'incipit: sfida al lettore I, 1 p. 480 it.	4.La rappresentazione del "reale" [Il "reale" come luogo di esplorazione e conoscenza in Apuleio]
La "curiositas" di Lucio	Lucio si trasforma in asino III, 24-25 p. 482 it.	
	L'apparizione di Iside XI, 3-6 p. 486 it.	

	Lucio-asino ritorna uomo XI, 12-13 p. 490 it	
Il racconto nel racconto	La favola di amore e Psiche: l' incipit IV, 28 lat/it, 29 -30 it. p. 492	
La "curiositas" di Psiche	V, 22-23 p. 496 it.	

*Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno affrontati nel mese di maggio

Anno scolastico	**2019/2020**
Docente	**Claudia Andreani**
Disciplina	**Lingua straniera inglese**
Classe	**5C Liceo**
Ore previste:	**Ore svolte in presenza al 22/2/20: 64**
	Ore didattica a distanza al 4/5/20: 18
	Ore didattica a distanza previste fino all'8/6/20: 15
Libro di testo	· **M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage 1*, Zanichelli;** · **M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage 2*, Zanichelli.**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti in presenza

Argomenti/ Opere	Macroarea
Nucleo tematico 1: THE ROMANTIC AGE Break with the Augustan Age, English Romantic poetry, role of the Romantic poet, role of imagination, nature, childhood, simple language, role of the past, the sublime.	
EDMUND BURKE, *A Philosophical Enquiry:* the sublime. Brano tratto da *A Philosophical Enquiry*.	Burke: Natura, progresso e tecnologia
WILLIAM WORDSWORTH. Vita e opere. *Lyrical Ballads*: imagination, nature, recollection in tranquillity and kindred emotion, poet as a moral teacher, process of poetic creation. Analisi del brano "A Certain Colouring of Imagination" tratto da *Lyrical Ballads*: the language really used by men, the spontaneous overflow of powerful feelings, the role of rustic life. *Daffodils*: language, theme of nature, role of imagination, recollection in tranquillity, kindred emotion.	Wordsworth: Natura, progresso e tecnologia / il tempo e la memoria
E. A. POE. Vita e opere. Poe's tales: literary techniques and features of the short story, the single effect, setting and characters, themes, style. *Tales of Ratiocination, Tales of Imagination*. *The Pit and the Pendulum*: plot, characters, setting, themes, rationality vs. irrationality, the theme of torture.	Poe: la guerra / la rappresentazione del reale
THE GOTHIC NOVEL Features of the Gothic novel. MARY SHELLEY: Vita e opere. *Frankenstein, or the Modern Prometheus*: plot, characters, themes (birth and creation, alienation, the double, the critique of	

society), narrative structure, the role of progress and of the scientist; a novel of conflicts (monstruous vs. human), the myth pf Prometheus. Analisi del brano "The Creation of the Monster" tratto da *Frankenstein*: the role of science, themes of birth and creation, alienation, the double.	Mary Shelley: Natura, progresso e tecnologia
Nucleo tematico 2: THE VICTORIAN AGE The dawn of the Victorian Age, Queen Victoria, Victorian values and respectability, the Victorian compromise, social reforms, the British Empire. The late years of the Victorian Age, Disraeli and Gladstone, the workhouses. The Victorian novel: publication in instalments and main features.	
CHARLES DICKENS. Vita e opera. *Oliver Twist:* plot, characters, setting in time and place, the workhouses, realism, use of irony, didactic aim and social criticism. Analisi dei brani "Oliver wants some more", "Jacob's Island" da *Oliver Twist:* the workhouses, irony, didactic aim, the underworld of crime.	Dickens: Natura, progresso e tecnologia
RUDYARD KIPLING. Vita e opere. Stile e temi: l'esperienza coloniale, la relazione tra colonizzatori e colonizzati. Analisi delle strofe 1-4 ("The Mission of the coloniser") da *The White Man's Burden*.	Kipling: La Guerra / La rappresentazione del reale
The American Civil War, the abolition of slavery, the American dream, the settlement in the West. Melville's era: individualism, optimism, industriousness. HERMAN MELVILLE. Vita e opere. *Moby Dick*: plot, characters, setting,allegories, biblical references, symbolism, the whiteness of the whale. Analisi del brano "Moby Dick" tratto dal romanzo *Moby Dick*: points of view, realism and exaggeration, Ahab's monomania, influence of Romanticism on the novel.	Melville: La rappresentazione del reale / Natura, progresso e tecnologia
Nucleo tematico 3: THE MODERN AGE JOSEPH CONRAD. Vita e opere. *Heart of Darkness*: lettura graduata (edizioni Black Cat, livello B2). Plot, characters, setting, themes, colonialism.	Conrad: La Guerra / il tempo e la memoria

Nuclei tematici svolti a distanza:

Argomenti/ Opere	**Macroarea**
HERMAN MELVILLE**.** Visione di un video in cui Alessandro Baricco legge un brano tratto dal cap. 23 di *Moby Dick*. Analisi del brano tratto dal cap. 23 di *Moby Dick*: simbolismo del personaggio di Bulkinton, ricerca del senso della vita, il sublime.	Melville: La rappresentazione del reale /Natura, progresso e tecnologia
WALT WHITMAN. Vita e opere. Visione del video "Walt Whitman: Citizen Poet" con riferimento alla vita dell'autore, alla Guerra Civile Americana, alle revisioni di *Leaves of Grass*, ai temi trattati dall'autore.	Whitman: Natura, progresso e tecnologia /la Guerra / la

Leaves of Grass: realism, influences of Romanticism, the role of the poet, different editions of *Leaves of Grass*. Analisi di *I Hear America Singing*: democracy, free verse. Visione del film *Dead Poets Society* con approfondimento su personaggi, intreccio e richiami letterari presenti nel film. Attività di speaking sulla poetessa americana contemporanea Tracy K. Smith con riferimento alla sua vita, alle sue opere, ai temi trattati nelle sue poesie. **Nucleo tematico 3: THE MODERN AGE** Edwardian England, the First World War, the age of anxiety, the crisis of certainties and Sigmund Freud's influence. Modernism: main features of Modernism, the modern novel, the new role of the novelist, new narrative techniques, a different use of time, the stream of consciousness and the interior monologue.	rappresentazione del reale
JOSEPH CONRAD. Vita e opere. Themes of his novels, use of the "oblique narrative". *Heart of Darkness*: historical events of Belgian Congo, "temporal shifts", main themes (hypocrisy and dehumanization caused by colonial exploitation, condemnation of power, ambiguity), symbols (darkness, the fog, the Congo river). Analisi del brano "The horror"da *Heart of Darkness*: Conrad's narrative technique, multiple points of view, impersonal approach.	Conrad: La Guerra / il tempo e la memoria
JAMES JOYCE. Vita e opere. *Ulysses*: structure, plot, characters, parallel with the *Odyssey*, style, direct interior monologue, role of the artist. Analisi del brano "Molly's Monologue (I said yes I will yes)" da *Ulysses*: stream of consciousness and direct interior monologue.	Joyce: Il tempo e la memoria
VIRGINIA WOOLF. Vita e opere. *Mrs Dalloway*: plot, characters, structure of the novel, style, indirect interior monologue. Analisi del brano "Clarissa and Septimus" da *Mrs Dalloway*: stream of consciousness and indirect interior monologue.	Woolf: La Guerra / Il tempo e la memoria

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati i libri di testo, la lettura graduata di *Heart of Darkness* di J. Conrad (Edizioni Black Cat, livello B2), una serie di presentazioni in PowerPoint elaborate dall'insegnante, materiali audiovisivi, gli appunti presi durante le lezioni.
Nel periodo di didattica svolta in presenza, si sono svolte prove scritte e orali con cadenza mediamente mensile che comprendevano esercizi di reading comprehension, di use of English sulla base delle tipologie di esercizio previste dall'esame FCE First for Schools, domande aperte relative agli autori analizzati, alle opere letterarie e al contesto storico-sociale in cui esse sono state concepite. I colloqui orali, che hanno favorito il dialogo con gli allievi, sono stati condotti sulle stesse opere letterarie presentate durante le lezioni e tratte dal testo in adozione e dalle fotocopie fornite dall'insegnante.
Inoltre, sono state svolte esercitazioni su strutture morfo-sintattiche di livello avanzato quali: wish, would rather, if only, had better, it's time, collocations, idioms.
La didattica a distanza ha privilegiato le prove orali e le attività di speaking, muovendo sia dagli spunti proposti dai libri in adozione, sia da materiali audiovisivi reperibili in internet.

Anno scolastico	**2019/2020**
Docente	**Francesco ANGELICI**
Disciplina	Matematica
Classe	**5 C**
Ore previste:	**Ore svolte in presenza al 22/2/20: 84**
	Ore didattica a distanza al 4/5/20 : 23
	Ore didattica a distanza previste fino all'8/6/20: 14
Libro di testo	**Bergamini Barozzi Trifone** **Matematica. blu 2.0 con Tutor** **Zanichelli**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti in presenza:

Argomenti	**Macroarea**
1. Funzioni (ripasso). · Concetto di funzione e terminologia. · Concetto di grafico di una funzione. · Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. · Funzione inversa e suo grafico. · Determinazione del dominio e dell'immagine. · Composizione di funzioni. · Funzioni crescenti e decrescenti. · Funzioni pari e dispari. · Zeri e segno di una funzione. · Grafici di funzioni elementari.	La rappresentazione del reale
2. I limiti. · Intervalli. Intorni di un punto, intorno destro e sinistro. · Definizione di limite: ○ Il limite finito di una funzione per *x* che tende ad un valore finito. ○ Il limite infinito di una funzione per *x* che tende ad un valore finito. ○ Il limite finito di una funzione per *x* che tende all'infinito. ○ Il limite infinito di una funzione per *x* che tende all'infinito.	
3. Le funzioni continue e il calcolo dei limiti. · Limiti di funzioni elementari agli estremi del loro dominio · Funzioni continue. · Le operazioni sui limiti (somma, prodotto e quoziente) · Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate.	La rappresentazione del reale

· Teorema del confronto (senza dim.) · I limiti notevoli: ○ $\lim_{x\to 0}\frac{sinx}{x}=1$ (con dim.) ○ $\lim_{x\to\infty}\left(1+\frac{1}{x}\right)^x=e$ · Limiti notevoli dedotti dai precedenti. · Infiniti e infinitesimi. · Stime asintotiche e gerarchia degli infiniti. · Punti di discontinuità di una funzione. · Teoremi delle funzioni continue (senza dimostrazioni): ○ Teorema di Weierstrass; ○ Teorema dei valori intermedi; ○ Teorema degli zeri. · Gli asintoti e la loro ricerca.	
4. La derivata di una funzione. · Derivata di una funzione: ○ rapporto incrementale; ○ definizione di derivata e suo calcolo; ○ derivata destra e sinistra; ○ continuità e derivabilità. · Le derivate fondamentali. · I teoremi sul calcolo delle derivate (con dimostrazioni): ○ derivata del prodotto di una costante per una funzione; ○ derivata della somma di funzioni; ○ derivata del prodotto di due funzioni; ○ derivata del reciproco di una funzione; ○ derivata del quoziente. · La derivata di una funzione composta (senza dimostrazione). · La derivata di $f(x)^{g(x)}$. · La derivata della funzione inversa (senza dimostrazione) · Le derivate di ordine superiore. · La retta tangente al grafico di una funzione. · Punti stazionari e punti di non derivabilità.	La rappresentazione del reale
5. I teoremi del calcolo differenziale. · Il teorema di Rolle (con dimostrazione). · Il teorema di Lagrange (con dimostrazione). · Conseguenze del teorema di Lagrange. · Teorema di Cauchy (con dimostrazione). · Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. · Il teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione) e sue applicazioni al calcolo dei limiti.	
6. Massimi, minimi e flessi. · Definizioni di massimo, di minimo e di flesso: ○ massimi e minimi relativi ed assoluti; ○ concavità e flessi. · Teorema di Fermat (con dimostrazione).	La rappresentazione del reale

· Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima. · Ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda (senza dimostrazione). · Ricerca di massimi e minimi con il test della derivata seconda (cenni). · Problemi di massimo e di minimo. · Studio del grafico di una funzione: o funzioni polinomiali; o funzioni razionali frazionarie; o funzioni irrazionali; o funzioni esponenziali e logaritmiche; o funzioni goniometriche; o funzioni con valori assoluti.	

Nuclei tematici svolti a distanza:

Argomenti/ Opere	Macroarea
7. Integrali indefiniti · L'integrale indefinito e le sue proprietà. · Integrali indefiniti immediati. · Integrali indefiniti di funzioni la cui primitiva è una funzione composta. · Integrazione per sostituzione. · Integrazione per parti. · Integrazione di funzioni razionali frazionarie.	
8. Integrali definiti · L'integrale definito e le sue proprietà. · Il teorema della media integrale (con dim.). · La funzione integrale. · Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.). · Formula fondamentale del calcolo integrale (con dim.). · Calcolo di aree. · Calcolo di volumi. o Rotazione intorno all'asse x o Rotazione intorno all'asse y o Metodo dei gusci cilindrici (senza dim.) o Calcolo di volumi noti la base di un solido e le sue sezioni. · Integrali impropri del primo e del secondo tipo.	La rappresentazione del reale
9. Equazioni differenziali · Equazioni del primo ordine a variabili separabili. · Equazioni del primo ordine lineari non omogenee. · Equazioni del secondo ordine (cenni).	La rappresentazione del reale

Anno scolastico	**2019/2020**
Docente	**Francesco Angelici**
Disciplina	**FISICA**
Classe	**5 C**
Ore previste:	**Ore svolte in presenza al 22/2/20: 51**
	Ore didattica a distanza al 4/5/20 : 15
	Ore didattica a distanza previste fino all'8/6/20: 12
Libro di testo	**James S. Walker** **FISICA, modelli teorici e problem solving 3** **Pearson**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti in presenza:

Argomenti	Macroarea
1. Le correnti e i circuiti in corrente continua. · La corrente elettrica. · La resistenza e le leggi di Ohm. · Energia potenziale nei circuiti elettrici. · Le leggi di Kirchhoff · Resistenze in serie e in parallelo. · Circuiti con condensatori. · Circuiti RC. · Amperometri e voltmetri	Natura, progresso e tecnologia
2. Il magnetismo. · Il campo magnetico · La forza magnetica esercitata su una carica in movimento. · Il moto di particelle cariche. · Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti. · Le leggi sulle interazioni tra magneti e correnti. · Il magnetismo nella materia.	Natura, progresso e tecnologia
3. L'induzione elettromagnetica. · La f.e.m. indotta. · Il flusso del campo magnetico. · La legge dell'induzione di Faraday. · La legge di Lenz. · Analisi della f.e.m. indotta. · Generatori di corrente alternata. · Induttanza. · I circuiti RL. · L'energia immagazzinata in un campo magnetico.	Natura, progresso e tecnologia

· I trasformatori	
4. I circuiti in corrente alternata (sintesi) · Circuito resistivo. · Circuito capacitivo. · Circuito induttivo. · Circuito RLC.	Natura, progresso e tecnologia

Nuclei tematici svolti a distanza:

Argomenti	**Macroarea**
5. La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche. · La sintesi dell'elettromagnetismo. · Le leggi di Gauss per i campi. · La legge di Faraday-Lenz. · La corrente di spostamento. · Le equazioni di Maxwell. · Le onde elettromagnetiche. · Energia delle onde elettromagnetiche. · Lo spettro elettromagnetico. · La polarizzazione.	Natura, progresso e tecnologia La rappresentazione del reale
6. La fisica quantistica. · La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck. · I fotoni e l'effetto fotoelettrico. · L'effetto Compton · Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. · L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-corpuscolo.	Natura, progresso e tecnologia La rappresentazione del reale

Anno scolastico	**2019/2020**
Docente	**De Falco Maria Luigia**
Disciplina	**Scienze Naturali**
Classe	**5 C Liceo Scientifico**
Ore previste:	**Ore svolte in presenza al 22/2/20: 56**
	Ore didattica a distanza al 4/5/20 : 18
	Ore didattica a distanza previste fino all'8/6/20: 13
Libro di testo	**Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca " Il nuovo invito alla biologia.blu" – Dal carbonio alle biotecnologie – Zanichelli; Curtis-Barnes Invito alla biologia.blu - Zanichelli**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti in presenza:

Chimica organica

Argomenti/ Opere	Macroarea
I composti organici e loro classificazione. Geometria delle molecole. Orbitali ibridi. Gli idrocarburi Idrocarburi alifatici a catena aperta: alcani, alcheni, alchini, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e reattività. Idrocarburi alifatici a catena chiusa: nomenclatura e reazioni. Isomeria di struttura. Stereoisomeria: Isomeria di conformazione e isomeria geometrica. Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, caratteristiche chimico-fisiche principali; derivati del benzene, nomenclatura IUPAC; idrocarburi aromatici policiclici e composti aromatici eterociclici. Scheda di approfondimento: La nostra salute - "Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici". I derivati degli idrocarburi. Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni di sostituzione nucleofila. Scheda di approfondimento: Educazione ambientale – "I composti organoclorurati: dal DDT ai pesticidi naturali". Alcoli: classificazione, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività in particolare l'ossidazione degli alcoli. Scheda di approfondimento: La nostra salute – "Etanolo, NADH e fegato". Eteri e fenoli: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche.	Natura, progresso e tecnologia Natura, progresso e tecnologia

Aldeidi e chetoni: nomenclatura e reattività. Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. Scheda di approfondimento: La nostra salute – "FANS: farmaci antinfiammatori non steroidei". I derivati degli acidi carbossilici. Esteri: nomenclatura. La reazione di esterificazione. La reazione di idrolisi basica. Le ammidi. Gli idrossoacidi, i chetoacidi, gli acidi bicarbossilici. Scheda di approfondimento: La nostra salute – "La sintesi dell'urea e l'industria dei fertilizzanti". Ammine: classificazione e reattività. Scheda di approfondimento: La nostra salute – "Le anfetamine: da farmaci a stupefacenti". I polimeri. Omopolimeri e copolimeri. Le reazioni di polimerizzazione per addizione e per condensazione. Importanza dei polimeri nell'industria e in natura. Schede di approfondimento: "La guerra chimica" "I gas nervini". Formula dell'iprite, di gas nervini fosforganici es. Sarin.	Natura, progresso e tecnologia La guerra

Nuclei tematici svolti in presenza:

Le biomolecole

Argomenti/ Opere	Macroarea
Le biomolecole sono le molecole dei viventi. I carboidrati. I monosaccaridi e la stereoisomeria ottica. La struttura ciclica dei monosaccaridi, in particolare del glucosio. Anomeri alfa e beta del glucosio. I disaccaridi. Il legame glicosidico, alfa e beta. I polisaccaridi principali: struttura e ruolo biologico. I lipidi saponificabili e non saponificabili. Acidi grassi saturi e insaturi. I trigliceridi, grassi e oli. Le reazioni dei trigliceridi. I saponi. I fosfolipidi, gli steroidi le vitamine liposolubili: caratteristiche principali. Scheda di approfondimento: La nostra salute – "A quali acidi grassi dobbiamo prestare attenzione? Gli amminoacidi: classificazione, proprietà chimiche e fisiche. Il legame peptidico. Le proteine: funzioni e livelli strutturali. Gli enzimi nel metabolismo cellulare. Il meccanismo di azione degli enzimi. Cofattori e coenzimi. La regolazione dell'attività enzimatica. Gli inibitori enzimatici. La regolazione allosterica. I fattori chimico fisici che agiscono sull'attività enzimatica. Il ruolo dell'ATP.	La rappresentazione del reale
Il test ELISA: lezione Meet della prof.ssa Grazioli del Cus-Mi-Bio	Natura, progresso e tecnologia

Nuclei tematici svolti a distanza:

La biologia molecolare del gene.

Argomenti/ Opere	Macroarea
Le basi chimiche dell'ereditarietà. La scoperta del DNA. La struttura molecolare del DNA. La duplicazione del DNA. I sistemi di riparazione del DNA: *proofreading*, sistema di *mismatch repair,* sistema di riparazione per escissione. I telomeri e la telomerasi. La PCR. La cromatina e i cromosomi. I cromosomi procarioti ed eucarioti. La spiralizzazione del DNA. Il codice genetico e la sintesi delle proteine. Il flusso dell'informazione genetica. Il ruolo dell'RNA. La trascrizione. L'elaborazione dell'mRNA nelle cellule eucariote: splicing e splicing alternativo. Il codice genetico. La sintesi proteica. Le mutazioni. Le malattie genetiche: lezione Meet della prof.ssa Grazioli del Cus-Mi-Bio	La rappresentazione del reale Natura, progresso e tecnologia. Il tempo e la memoria

Nuclei tematici svolti a distanza:

La genetica di virus

Argomenti/ Opere	Macroarea
** Il genoma virale. Virus a DNA, virus a RNA. Il ciclo vitale del virus. Schede di approfondimento: "I virus da patogeni a vettori"; **questo nucleo tematico sarà svolto dopo il 15 maggio	Natura, progresso e tecnologia

Anno scolastico	**2019/2020**
Docente	**Andresani Tiziana**
Disciplina	**Filosofia**
Classe	**5 C**
Ore previste:	**Ore svolte in presenza al 22/2/20: 51**
	Ore didattica a distanza al 4/5/20 : 21
	Ore didattica a distanza previste fino all'8/6/20: 10
Libro di testo	**Abbagnano, Fornero "Con-Filosofare"vv.2B,3A,3B**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti in presenza:

Argomenti/ Opere	Macroarea
Percorso di filosofia politica: Kant "Per la pace perpetua" Lettura e analisi testuale del classico della filosofia: premessa (la clausola salvatoria), parte prima (i sei articoli preliminari), parte seconda (i tre articoli definitivi), supplemento e appendici	**La rappresentazione del reale: Cittadinanza e costituzione**
La critica alla società dei rifiuti: Baptiste Monsaingeon "Homo detritus", percorso di cittadinanza ambientale a supporto dell'Aperiscienza realizzato a scuola in data 30/9/2019 Intervista a Futuribile di Simone Paliaga a Monsaingeon in data 14/9/2017 per un approccio rivoluzionario all'ambiente "L'umanità rinascerà dai rifiuti"	**La rappresentazione del reale: Cittadinanza e costituzione**
Kant: "La critica della Ragion Pura" Il progetto filosofico, La critica della Ragion pura, il progetto generale, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana, le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura, il concetto Kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera, l'Estetica trascendentale, l'Analitica trascendentale, la Dialettica trascendentale I testi: T1 "La base del sapere scientifico: i giudizi sintetici a priori"; T8 " L'Io penso"	**Il tempo e la memoria**
Filosofia e scienza: Dopo la rivoluzione astronomica, spazio e tempo La fisica di Newton, "Principi matematici" pag 209 La critica di Leibniz a Newton, "Scritti filosofici" pag 210 La "terza via" di Kant pag 211	**La rappresentazione del reale: Cittadinanza e scienza**
Filosofia e arte: Analisi e sintesi, Magritte e il carattere "surreale dell'esperienza", il problema della conoscenza scientifica	**La rappresentazione del reale: Cittadinanza e arte**
La Ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica, la realtà e l'assolutezza della legge morale, l'articolazione dell'opera, i principi della ragion pura pratica, la teoria dei postulati pratici e la fede morale, il primato della ragion pratica.	**La rappresentazione del reale**

Il romanticismo tedesco verso l'Idealismo: Holderin "Iperione", Schlegel "Dialogo sulla poesia", Novalis "I discepoli di Sais" (idealismo magico), Schleiermacher "Discorsi sulla religione" I capisaldi del sistema hegeliano: Hegel e gli scritti giovanili, le tesi di fondo del sistema, idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia, la dialettica, la critica hegeliana alle filosofie precedenti, la Fenomenologia dello spirito e la sua collocazione nel sistema, La coscienza, l'autocoscienza, la ragione, lo spirito, la religione e il sapere assoluto, lo Stato etico pag.517-520 Testi: T1 "La certezza sensibile"; T2 "Il rapporto tra servitù e signoria	**Il tempo e la memoria** **La rappresentazione del reale**

Nuclei tematici svolti a distanza:

Argomenti/ Opere	Macroarea
Dallo spirito all'uomo concreto: la sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx La Destra e la Sinistra hegeliana, caratteri generali Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, l'umanismo naturalistico, la rivalutazione del materialismo di Feuerbach Testi: T1 "Cristianesimo e alienazione religiosa"	**Il tempo e la memoria**
Marx: le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al Liberalismo, la critica all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia, il Manifesto del partito comunista, Il capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista <u>Testi: Il Manifesto del partito comunista, lettura completa ed analisi testuale</u> T5 "Il plusvalore"	**Natura, progresso, tecnologia**
<u>Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana pag. 135-136</u>	**Cittadinanza e Costituzione**
La critica all'hegelismo: Schopenhauer Le radici culturali, il "velo di Maya", Tutto è volontà, dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, La critica alle varie forme di ottimismo, le vie della liberazione dal dolore	**La rappresentazione del reale**
*Il Positivismo sociale: Comte "Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi", T1 *Il Positivismo evoluzionistico, Darwin pag.195-198 <u>*Filosofia e scienza: Tra ambiente e genetica, Evoluzione graduale o mutazione a salti? La sintesi evoluzionistica, Dall'individuo più adatto al gene egoista di Dawkins "Il gene egoista" pag. 210-213</u>	**Natura, progresso, tecnologia**
*La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud (pag.462-474)	**Il tempo e la memoria**
<u>H.Arendt: Percorso individuato all'interno del dipartimento di Storia e Filosofia per la settimana della memoria: "La banalità del male", il processo a Gerusalemme del 1961. Arrangiamento a cura dei proff. T. Andresani e M. Maravigna di un estratto (distribuito a tutti gli studenti delle classi quinte che hanno assistito al percorso del laboratorio teatrale della scuola) dal titolo "Come Ponzio Pilato".</u>	**La guerra** **Cittadinanza e Costituzione**

<u>Argomenti di Cittadinanza e Costituzione</u>

Anno scolastico	**2019/2020**
Docente	**Andresani Tiziana**
Disciplina	**Storia**
Classe	**5C**
Ore previste:	**Ore svolte in presenza al 22/2/20: 41**
	Ore didattica a distanza al 4/5/20 : 17
	Ore didattica a distanza previste fino all'8/6/20: 10
Libro di testo	**Borgognone, Carpanetto "L'idea della storia" vv.2-3**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Macroarea
L'indipendenza e l'Unità d'Italia: il Piemonte del conte di Cavour, dalla guerra di Crimea alla seconda guerra d'indipendenza, la Spedizione dei Mille, gli inizi del Regno d'Italia Tra storiografia e politica: il dibattito sul Risorgimento (Cavouriani, mazziniani, filoborbonici, federalisti, meridionalisti) Il compimento dell'unità nazionale, Percorso storiografico: Rosario Romeo e Cavour e il suo tempo	Il tempo e la memoria
L'Europa delle grandi potenze: il secondo impero in Francia, la Francia dalla Comune alla Terza Repubblica,la Comune e il progetto comunista	Natura, progresso tecnologia: Il Manifesto di Marx
La Prussia e Bismarck, real politik, kultur kampf, la vittoria sull'Austria (terza guerra d'indipendenza e annessione italiana del Veneto), Sedan e la Francia, Breccia di Porta Pia, l'arretratezza economica e sociale della Russia, l'assassinio dello zar Alessandro II e le riforme, l'Inghilterra della Victorian Age, la questione irlandese: Gladstone e Disraeli	Il tempo e la memoria
L'età della borghesia e del progresso: l'apogeo della borghesia, la seconda rivoluzione industriale, gli sviluppi del socialismo, la chiesa cattolica a fine Ottocento (la prima e la seconda internazionale, Marx e Bakunin, il movimento socialista europeo-. Kautsky, Bernstein, la chiesa di fronte alle trasformazioni sociali: la Rerum Novarum	Natura, progresso, tecnologia
Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento: la crisi dell'equilibrio europeo, l'età dell'imperialismo, la spartizione dell'Africa, la Conferenza di Berlino, la corsa alla conquista L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo: lo stato italiano dopo il 1870, la Sinistra al potere, Depretis, l'età di Crispi, la crisi di fine secolo Percorso storiografico: le origini del trasformismo, Sabbatucci La nascita della società di massa: le caratteristiche e i presupposti della società di massa, economia e società nell'epoca delle masse, la politica nell'epoca delle masse, la critica della società di massa: Gustavo Le Bon, Ortega y Gasset, La ribellione delle masse, Gaetano Mosca, Vilfredo Pareto, il contesto culturale della società di massa	La rappresentazione del reale

Il mondo all'inizio del Novecento: ripresa della questione irlandese, la conflittualità tra monarchici e repubblicani in Francia e l'affaire Dreyfus Analizzare la fonte: "J'accuse" di Emile Zola, la Russia e la rivoluzione del 1905, il movimento dei cento giorni e la rivolta dei boxers in Cina L'Italia giolittiana: il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti, Giolitti e le forze politiche del paese, luci e ombre del governo Giolitti, la guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana	Il tempo e la memoria
Europa e mondo nella prima guerra mondiale: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico culturale, la grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate, 1914: fronte occidentale e fronte orientale, l'intervento italiano (analizzare la fonte "Il patto di Londra"), 1915-1916: anni di carneficina e massacri approfondimento: gli U-Boot; l'idea della guerra per i letterati italiani al fronte Serra, Marinetti, Malaparte, Lussu, guerra di trincea e psicopatologie La guerra totale Approfondimento: la rivoluzione delle armi 1917: l'anno della svolta Approfondimento: il "destino manifesto" americano secondo Wilson e il nazionalismo statunitense 1918: la fine del conflitto Approfondimento: i ragazzi del '99 I problemi della pace Analizzare la fonte: I quattordici punti di Wilson Approfondimento: Keynes e la "pace cartaginese" imposta ai tedeschi Fonte 3: il manifesto di Kienthal Documenti: Paul Frolich "La guerra come affare per i capitalisti tedeschi" e Antonio Vasari "Il radioso maggio e i giochi di potere in Italia"	La guerra
La Rivoluzione di febbraio Documento: il calendario gregoriano e i dieci giorni che scomparvero dal calendario Analizzare la fonte: le Tesi di Aprile Approfondimento: Leninismo e marxismo La Rivoluzione d'Ottobre Approfondimento: Socialismo e comunismo; Il pensiero comunista: Lenin, Trockij, Luxemburg La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico, dopo la guerra civile, *la storia che vive: la questione delle nazionalità: un nodo irrisolto per l'URSS ieri come per la Russia oggi: la Federazione russa, la questione cecena, la crisi dell'Ucraina.	Natura, progresso, tecnologia

Nuclei tematici svolti a distanza:

Argomenti/ Opere	Macroarea
La crisi del dopoguerra in Italia, l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa, personaggi: Luigi Sturzo e il "primo" Mussolini: dal socialismo al nazionalismo Analizzare la fonte: Il programma dei Fasci italiani di combattimento Documento: la lettera sull'impresa fiumana di Gabriele D'Annunzio a Mussolini "Mi stupisco di voi" La fine dell'Italia liberale, la nascita della dittatura fascista Approfondimento: la costruzione propagandistica del "mito" di Mussolini; 30 maggio 1924: il discorso di Matteotti alla Camera Corso monografico: Renzo De Felice "Breve storia del Fascismo" (i primi tre capitoli)	La rappresentazione del reale: Cittadinanza e Costituzione

Dossier fonti: Il discorso del bivacco del 1922, Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 La crisi del Ventinove Approfondimento: la Borsa e il mercato dei titoli; la spesa pubblica e il bilancio dello Stato La storia nel quotidiano: il nomadismo di massa, la filantropia dei ricchi, la crisi dei borghesi, la disoccupazione Il New Deal di Roosevelt Approfondimenti: Partito Repubblicano, il personaggio Roosevelt e la Tennessee Valley Authority e il suo significato simbolico; il "welfare state" Un bilancio del New Deal La storia che vive: Austerity e debito pubblico, due ricette opposte per uscire dalla crisi, parallelismi con la situazione attuale: emergenza da covid19, misure restrittive e DPCM del Presidente del Consiglio, il governo e l'esecutivo Documento: Keynes e la crisi economica da coronavirus Storiografia: "Gli insegnamenti tratti dagli errori del passato" di F.D.Roosevelt; "Correggere l'individualismo per salvarlo"di J:M.Keynes "La fotografia della crisi" di Dorothea Lange "La radio di Roosevelt" di W. Schivelbusch; "Un altro campo di intervento federale: "la guerra contro la criminalità"; Un bilancio degli anni del New Deal" di M.A.Jones; "Il secolo breve" di E.J.Hobsbawn p.353	Il tempo e la memoria: Cittadinanza e Costituzione
La costruzione del regime fascista Documento: la "questione romana" Il Fascismo e l'organizzazione del consenso Personaggio: Giovanni Gentile Approfondimento: Mussolini e il culto della personalità Il Fascismo, l'economia e la società Approfondimento: La bonifica dell'Agro Pontino *La politica estera e le leggi razziali *Analizzare la fonte *L'antifascismo Dossier storiografico: "Le critiche di Benedetto Croce al Manifesto degli intellettuali fascisti"; Emilio Gentile "Il Fascismo come totalitarismo Dossier storiografico: Renzo De Felice e Mussolini: le ragioni scientifiche di una nuova biografia di Mussolini e La svolta del Fascismo nei primi anni Venti *La Germania Nazista, Il collasso della Repubblica di Weimar, la nascita del Terzo Reich, il totalitarismo, analizzare la fonte: la legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco *Dossier storiografico: "Perché proprio Hitler? Di Ian Kershaw *Lo stalinismo e i piani quinquiennali *La guerra civile spagnola *La seconda guerra mondiale: la guerra lampo, l'operazione Barbarossa, la Shoah, l'attacco giapponese a Pearl Harbor, la Resistenza e la caduta del Fascismo, lo sbarco in Normandia e la vittoria degli alleati	La rappresentazione del reale
*La Costituzione italiana: i primi 12 articoli Dossier storiografico sull'emigrazione La bandiera italiana: il tricolore, art. 12, vessillo nazionale, reato di vilipendio 27 gennaio: la giornata della memoria 10 febbraio: il giorno del ricordo 25 aprile: la festa della liberazione	Il tempo e la memoria

1° maggio: Festa del lavoro *2 giugno: Festa della Repubblica La strage di Piazza Fontana	La guerra La rappresentazione del reale: Cittadinanza e Costituzione

Argomenti che saranno inseriti nel prospetto "Cittadinanza e Costituzione"

Anno scolastico	**2019/2020**
Docente	**CRISTINA MARTINI**
Disciplina	**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**
Classe	**5°C**
Ore previste: 66	**Ore svolte in presenza al 22/2/20: 40**
(2 ore settimanali x 33)	**Ore didattica a distanza al 4/5/20: 11**
	Ore didattica a distanza previste fino all'8/6/20: 10
Libro di testo	**"L'arte di vedere" - Dal Barocco all'Impressionismo - VOL. 4°, a cura di G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, U. Vitali, - Dal Postimpressionismo a oggi - VOL. 5°, a cura di C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, Edizione Blu (LMM), Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Arte.**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le spiegazioni sono state affrontate attraverso lezioni frontali e lezioni frontali online (Hangouts – Meet), visione di video, documentari, film, ricerche in rete, visite guidate alle mostre.

Nuclei tematici svolti in presenza:

Argomenti/ Opere	Macroarea
SETTECENTO **Il NEOCLASSICISMO, un nuovo canone di bellezza. Canova, David, Sufflot, Boullée, Permarini, Pollack.** **Antonio Canova:** *Teseo sul Minotauro,* 1781-83. *Amore e psiche che si abbracciano,* 1787- 93. *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, 1804-05. *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805. **Jacques-Louis David:** *Il giuramento degli Orazi*, 1784- 85. *La morte di Marat,* 1793. *Bonaparte valica il gran San Bernardo*, 1800. **Il nuovo classicismo dell'architettura** **Jacques-Germain Soufflot:** *Chiesa di Sainte-Geneviève, poi Phanthéon,*1757. **Étienne-Louis Boullée:** *Cenotafio di Newton,* **1784.** **Un panorama del Neoclassicismo in Italia** **Giuseppe Piermarini:** *Teatro alla Scala.1776-78 e* **Mario Botta** *(2002-04).* **Leopold Pollack:** *Villa Belgiojoso, poi Villa Reale,* 1790-93.	
OTTOCENTO **ROMANTICISMO, I CARATTERI DELL'OTTOCENTO. Fantasia, natura e sublime. Goya, Fussli, Blake, Constable, Turner, Friedrich, Ingres, Géricault, Delacroix, Hayez.** **Johann Heinrich Füssli:** *L' incubo,* 1781.	

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri,* 1799. *Famiglia di Carlo IV, 1800-0. Maja desnuda,* 1800. *3 maggio1808: fucilazione alla montaña del Principe Pio,* 1814. Saturno divora uno dei suoi figli, 1821-23. **William Blake:** *Il vortice degli amanti*, 1825. **John Constable:** *Il mulino di Flatford,* 1817 . **Joseph Mallord William Turner:** *Incendio della Camera dei Lords e dei comuni il 16 Ottobre 1834, 1835. La valorosa Téméraire trainata all'ultimo ancoraggio per essere demolita, 1838. Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843.* **Visione del film: "Mr. Turner" di Mike Leigh, 2014.** **Caspar David Friedrich***: Abbazia nel querceto, 1809. Monaco in riva al mare, 1808-10. Viandante sul mare di nebbia, 1818. Mare di ghiaccio o Il naufragio della speranza, 1824.* **Jean-Auguste-Dominique Ingres***: La grande odalisca, 1814.* **Théodore Géricault***: Testa di cavallo bianco, 1815-16. La zattera della Medusa, 1818-19. Alienata con monomania dell'invidia, 1821-23.* **Eugène Delacroix***: Massacro di Scio, 1824. La libertà che guida il popolo, 1830. Donne di Algeri nelle loro stanze, 1834.* **Francesco Hayez***: I vespri siciliani, 1846. La meditazione, 1851. Il bacio, 1856*	**LA GUERRA**
NAZARENI. PURISTI. PRERAFFAELLITI. GOTHIC REVIVAL. Accuratezza e verità nell'arte. Rossetti, Brown, Millais. **Dante Gabriel Rossetti:** *Ecce ancilla domini, 1850.* **Ford Madox Brown***: La partenza dall'Inghilterra, 1855.* **John Everett Millais***: Ofelia, 1851-52.*	
SCUOLA DI BARBIZON. Le radici del Realismo. Corot, Daubigny. **Jean-Baptiste -Camille Corot***: Studio per il ponte di Narni, 1826.*	
REALISMO. L'arte e la società. Millet, Courbet, Daumier. **Jean Francois Millet***: Le spigolatrici, 1857.* **Gustave Courbet***: Gli spaccapietre, 1849, L'Atelier del pittore, 1854-55.* **Honoré Daumier***: Il vagone di terza classe, 1863-65***.**	
I MACCHIAIOLI. Il racconto visivo del Risorgimento. Fattori, Signorini. **Giovanni Fattori:** *La rotonda di Palmieri, 1866. In vedetta, 1872.* **Telemaco Signorini:** *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, 1865.*	
LA SCAPIGLIATURA. Il Realismo in terra lombarda. Faruffuni, Cremona. **Federico Faruffini:** *La lettrice, 1864.*	
ARCHITETTURA DEL FERRO E RESTAURO ARCHITETTONICO. **Il nuovo volto delle città. Paxton, Eiffel, Mengoni, Antonelli.** **Joseph Paxton:** *Crystal Palace, 1850-01.* **Gustave-Alexandre Eiffel:** *Tour Eiffel*, *1889. Parigi.* **Giuseppe Mengoni:** *Galleria Vittorio Emanuele II, 1865-77. Milano.* **Alessandro Antonelli:** *Mole Antonelliana, 1863-1889. Torino.* **APPROFONDIMENTO** **Joseph Paxton - Crystal Palace**	

Tratto da Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti **"Capire l'arte" - Dal Barocco all'Impressionismo –** Vol. 4°, Edizioni Atlas.	
IMPRESSIONISMO. La poetica dell'istante. Manet, Monet, Renoir, Degas. **Edouard Manet:** *Olympia, 1863. La colazione sull'erba, 1863.* *Il bar de le Folies-Bergères, 1881-82.* **Claude Monet:** *Impressione, sole nascente, 1872-73.* *Cattedrale di Rouen. Effetto di mattino, primo sole, 1894.* *Lo stagno delle ninfee, 1917-19.* **Pierre-Auguste Renoir:** *La Grenouillère, 1869.* *Bal au Moulin de la Galette, 1876.* *Colazione dei canottieri, 1880-82.* **Edgard Degas:** *La classe di danza, 1871-74. L'assenzio, 1876. La tinozza, 1886.* **Visita guidata alla Mostra: "La collezione Thannhauser del Guggenheim" - da Van Gogh a Picasso -** a Palazzo Reale. **APPROFONDIMENTO** **Giulio Carlo Argan parla dell'Impressionismo** (Il movimento che diede origine alla pittura moderna). RAI PLAY - Rai CULTURA	
LA FOTOGRAFIA. Un nuovo sguardo sul mondo. Nicéphore Niepce, Jacques Louis Mandé Daguerre, Félix Nadar, Jules-Etienne Marey, Eadweard Muybridge. **APPROFONDIMENTI** **La fotografia e la pittura** Tratto da Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti **"Capire l'arte" - Dal Barocco all'Impressionismo –** Vol. 4°, Edizioni Atlas. **Marey e Muybridge: fotografare il movimento.** Tratto da Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi **"Civiltà d'arte" - Dal postimpressionismo ad oggi** - Edizioni Atlas.	**LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE**
NEOIMPRESSIONISMO. Pointillisme. **Geoges Seurat:** *Bagno ad Asnières, 1884.* *Un dimanche après-midi à l' Ile de la Grande Jatte, 1883-85.*	
GIAPPONISMO. Arte extraeuropea. **APPROFONDIMENTO** **Giapponismo, una mania collettiva.** Tratto da Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi **"Civiltà d'arte" - Dal postimpressionismo ad oggi** - Edizioni Atlas.	
L'INVENZIONE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA. **Henri de Toulouse-Lautrec:** *Moulin Rouge. La Goulue, 1891.*	
DIVISIONISMO. Tra simbolo e realtà. Previati, Segantini, Morbelli, Pellizza da Volpedo. **Gaetano Previati:** *Maternità, 1890-91.* **Angelo Morbelli:** *Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio, 1892.* **Giovanni Segantini:** *Ave Maria a trasbordo, 1886. Le due madri, 1891.* **Giuseppe Pellizza da Volpedo:** *Il Quarto Stato, 1898-01.*	

APPROFONDIMENTO **"MUSEO DEL 900" – Visione del video:** Pellizza da Volpedo. Il Quarto stato. **Il Divisionismo secondo Segantini e Previati** Tratto da Carlo Bertelli **"Invito all'Arte" - Dal Postimpressionismo ad oggi -** Vol. 5°, Pearson Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.	
POSTIMPRESSIONISMO. Il recupero della forma. Cézanne. **Paul Cézanne:** *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, 1873.* *I giocatori di carte, 1893-96. Donna con caffettiera, 1895.* *Mont Sainte-Victoire, 1902-06. Le grandi bagnanti, 1906.* **Verso l'esotismo. Gauguin.** **Paul Gauguin:** *La visione dopo il sermone (La lotta di Giacobbe con l'angelo), 1888. Ia orana Maria, 1891.* *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897-98.* **Le radici dell'Espressionismo. Van Gogh.** **Vincent Van Gogh:** *I mangiatori di patate, 1885.*	

Nuclei tematici svolti a distanza:

Argomenti/ Opere	Macroarea
Le radici dell'Espressionismo. Van Gogh. *Autoritratto con il cappello di feltro grigio, 1887. Caffè di notte, 1888.* *Notte stellata, 1889. Campo di grano con volo di corvi, 1890.*	
SIMBOLISMO. Oltre la realtà visibile. Moreau, Redon, Bocklin. **Gustave Moreau:** *L'Apparizione, 1876.* **Odilon Redon:** *L'occhio mongolfiera, 1878.* **Arnold Bocklin:** *L'isola dei morti, 1883.* **APPROFONDIMENTO** **Il Simbolismo** (L'Arte in Europa ai tempi della Bella Époque). RAI PLAY - Rai CULTURA	
NOVECENTO **ART NOUVEAU. Un'arte nuova alle soglie del XX secolo. Guimard, Horta Hoffman.** Hector Guimard: *Ingresso di una stazione della metropolitana, 1900. Parigi.* Victor Horta: *Maison Tassel, 1893. Bruxelles.* **Joseph Hoffman***: Palazzo Stoclet, 1905-11 Bruxelles.* **Le Arts and Crafts. La rivalutazione dell'artigianato contro la produzione industriale.** **William Morris - Marshall, Faulkner & Co.** **Charles Rennie Mackintosh:** *Scuola d'arte, 1897-99. Glasgow.* **Modernismo. Gaudì.** **Antonì Gaudì:** *Casa Battlò, 1904-06. Barcellona. Casa Milà, 1906-10. Barcellona.*	**NATURA, PROGRESSO E TECNOLOGIA**

Ornamento e delitto. Loos. ***Adolf Loos:*** *Casa Steiner, 1910.*	
SECESSIONI. La Secessione di Vienna. Olbrich, Klimt. **Joseph Maria Olbrich:** *Palazzo della Secessione, 1897-98.* **Gustav Klimt***: Il Fregio di Beethoven, 1902. Il Bacio, 1907-08. Giuditta I, 1901.* **La natura come specchio dell'anima. Munch.** **Edvard Munch:** *L'urlo, 1893. Il Bacio, 1897.*	
ESPRESSIONISMO. I Fauves. Le belve dell'arte. Matisse. **Henri Matisse:** *La stanza rossa, 1908***.** *La danza, 1909-10.* **DIE BRÜCKE. Un ponte tra l'arte e la vita. Kirchner.** **Ernst Ludwig Kirchner:** *Nollendorf Platz, 1912. Postdamer Platz, 1914.* **L'ESPRESSIONISMO IN BELGIO E IN AUSTRIA.** **La maschera grottesca della società. Ensor.** **James Ensor:** *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889, 1888.* **L'io esplorato e sofferto. Schiele, Kokoschka.** E**gon Schiele:** *La morte e la fanciulla, 1915-16.* **Oskar Kokoschka***: La sposa del vento o La tempesta, 1914.* *Anschluss-Alice nel paese delle meraviglie, 1941-42.*	
CUBISMO. Cubismo analitico e Cubismo sintetico. Picasso, Braque. **Pablo Picasso:** *Les Demoiselles d'Avignon, 1907.* *Natura morta con sedia impagliata, 1912. Guernica, 1937.* **Georges Braque:** *Le quotidien, violino e pipa", 1912.* **Arte extraeuropea** **Primitivismo e modernismo.** Tratto da Gillo Dorfles Angela Vettese **"Arte 3" - Dal Realismo ad oggi** – Edizioni Atlas. **APPROFONDIMENTO** **"MUSEO DEL 900" - Visione del video:** Cubismo. L'arte e la mente.	
FUTURISMO. L'ebbrezza della modernità. Marinetti, Boccioni Balla, Sant'Elia. **Umberto Boccioni:** *La città che sale, 1910-11.* *Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, 1911.* *Forme uniche della continuità nello spazio, 1913.* **Antonio Sant'Elia***: Studio per una centrale elettrica, 1914* **L'analisi del movimento. Balla.** **Giacomo Balla:** *Bambina che corre sul balcone, 1912.* *Velocità d'automobile, 1913.* **APPROFONDIMENTO** **"MUSEO DEL 900" - Visione del video:** Futurismo. L'arte racconta il moderno.	**LA GUERRA**

ASTRATTISMO. Il Cavaliere Azzurro. Kandinskij, Klee. **Vasilij Kandinskij:** *Primo acquarello astratto, 1910.* *Impressione V- Parco, 1911. Su bianco II, 1923.* **APPROFONDIMENTO: La pittura come musica. Pag. 1127** **L'esperienza del Bauhaus. Klee.** **Paul Klee:** *Case rosse e gialle a Tunisi, 1914. Ad Parnassum, 1932.* **L'anima geometrica dell'Astrattismo. Mondrian.** **Piet Mondrian:** *Albero rosso, 1908. Molo e Oceano, (Composizione 10), 1915. Quadro 1, 1921.* **APPROFONDIMENTO** **"MUSEO DEL 900" - Visione del video:** Astrattismo. Arte, musica, interiorità.	
DADAISMO. L'ultima stagione delle avanguardie. Arp, Schwitters, Ray, Duchamp.* **Hans Arp:** *Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla.* *Ritratto di Tristan Tzara, 1916-17.* **Kurt Schwitters:** *Merzbild Rossfett, 1918-19.* **Man Ray:** *Le violon d'Ingres, 1924.* **Marcel Duchamp:** *L.H.O.O.Q., 1919. Fontana, 1917.*	
METAFISICA. Oltre l'apparenza delle cose. De Chirico.* **Giorgio de Chirico:** *Le muse inquietanti, 1917.* **APPROFONDIMENTO** **"MUSEO DEL 900" - Visione del video:** Pittura Metafisica. L'arte e l'enigma.	**IL TEMPO E LA MEMORIA**
SURREALISMO. L'espressione dell'io primordiale. Ernst, Magritte, Dalì, Mirò.* **Max Ernst:** *Oedipus rex, 1922.* **René Magritte***: Il tradimento delle immagini, 1928-29. L'impero delle luci, 1954.* **Salvador Dalì:** *Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre…1929. La persistenza della memoria, 1931.* **Joan Mirò:** *Numeri e costellazioni innamorati di una donna, 1941.*	
NUOVI REALISMI. Nuova oggettività in Germania. Beckmann, Grosz, Dix. **Max Beckmann:** *La notte, 1919.* **George Grosz:** *Metropolis, 1916. I pilastri della società, 1926.* **Otto Dix:** *Trittico della metropoli, 1927-28.* **Il Regime e le arti. Pag. 1175** **L'Arte "degenerata"in mostra. Pag. 1188** **APPROFONDIMENTO pag. 1175** **La Mostra dell'Arte degenerata: un boomerang.** Tratto da Gillo Dorfles , Angela Vettese **"Arte 3" - Dal Realismo ad oggi -** Edizioni Atlas. **L'arte sotto le dittature** Tratto da Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi **"Capire l'arte" - Dal Barocco all'Impressionismo –** Vol. 5°, Edizioni Atlas.	

BAUHAUS. I pionieri dell'architettura moderna. Behrens, Gropius.* **Peter Behrens:** *Fabbrica di turbine AEG, 1908-09* **Walter Gropius:** *Bauhaus, 1925-26. Dessau.* **APPROFONDIMENTO** **Peter Behrens: Fabbrica di turbine della AEG a Berlino, 1908-09** Tratto da Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi **"Civiltà d'arte" - Dal postimpressionismo ad oggi** - Edizioni Atlas.	
DISEGNO Gli studenti hanno realizzato durante l'anno scolastico due elaborati grafici: Mappa concettuale pluridisciplinare relativa all'Ottocento. Mappa concettuale pluridisciplinare relativa al Novecento. Entrambi gli elaborati scritto-grafici sono stati realizzati con tecniche a piacere.	
CONTRIBUTI MULTIMEDIALI (You Tube) Lectio Magistralis di **Tomaso Montanari**: "Italiani e stranieri: patrimonio culturale e identità". **ALTRI CONTENUTI** **"MUSEO DEL 900" - Visione dei video:** Spazialismo. Arte che va oltre. Arte concettuale. L'Arte in scatola. Pop Art. L'arte per tutti.	

Gli argomenti indicati con l'asterisco saranno trattati dopo il 15 Maggio.

Bibliografia

O. Calabrese, V. Giudici **"Art" - Dall'Ottocento a oggi** - Vol. 3°, Edizioni Le Monnier Scuola.
G. Cricco, F.P. Di Teodoro **"Itinerario nell'arte" - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri -** Vol. 3°, Edizioni Zanichelli.
L. Beltrame, E. Demartini, L. Tonetti **"L'arte tra noi" - Dal Barocco all'Art Nouveau -** Vol. 4°, Edizioni Electa Bruno Mondadori.
E. Demartini, Chiara Gatti, L. Tonetti, Elisabetta P. Villa **Il Nuovo** "**Arte tra noi" 5 - Dal Postimpressionismo ad oggi -** Vol. 5°, Edizioni Electa Bruno Mondadori.
Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, Angela Vettese, Eliana Princi **"Capire l'arte"** - **Dal Barocco all'Impressionismo -** Vol. 4°, **- Dal Postimpressionismo ad oggi -** Vol. 5° Edizione blu, Atlas.
Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi **"Civiltà d'arte" - Dal postimpressionismo ad oggi** - Vol. 3° Edizione arancio, Atlas.
Carlo Bertelli con P. Campiglio, S. Fontana, G. Mezzalama, M. Tavola, S. Vacca, U. Vitali **"Invito all'Arte" - Dal Postimpressionismo ad oggi -** Vol. 5°, Edizione azzurra, Pearson Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.
Salvatore Settis, Tomaso Montanari **"Arte. Una storia naturale e civile" - Dal Postimpressionismo al Contemporaneo** Vol. 5, Edizioni Einaudi Scuola.

Anno scolastico	**2019/2020**
Docente	**Marco Costa**
Disciplina	**Educazione ai valori Etici e Sociali attraverso il linguaggio fotografico**
Classe	**5C**
Ore previste: 33	**Ore svolte in presenza al 22/2/20: 15**
	Ore didattica a distanza al 4/5/20 : 7
	Ore didattica a distanza previste fino all'8/6/20: 11
Libro di testo	**Michael Langford, *Nuovo trattato di fotografia moderna*, Il Castello** **Michele Corsi, *Linguaggio Audiovisivo e Multimediale*, Hoepli**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti in presenza:

Argomenti/ Opere	Macroarea
Il racconto della vita di tutti i giorni Henri Cartier-Bresson Robert Doisneau Willy Ronis Gianni Berengo Gardin Erwitt Elliot	Il tempo e la memoria Rappresentazione del reale
1895: il mondo scopre una nuova forma d'arte Auguste e Louis Lumière Thomas Edison Georges Méliès	Progresso e trasformazione
Il cinema come invenzione, narrazione, osservazione Il colore come forma espressiva *The Cameramen* di Buster Keaton e Marceline Day *Una giornata particolare* di Ettore Scola *Gomorra* di Matteo Garrone	
Un Paese raccontato con il linguaggio della fotografia e del cinema di documentazione *Luzzara metà anni '50* di Paul Strand e Cesare Zavattini *Visages Villages* di Agnès Varda e JR	Il tempo e la memoria Rappresentazione del reale
Mettere in scena le contraddizioni della contemporaneità *L'odio* di Mathieu Kassovitz	
Il documentario: quando il cinema racconta la fotografia *Il sale della terra* film documentario di Wim Wenders sui progetti di Sebastião Salgado	La guerra Natura, progresso e tecnologia

Nuclei tematici svolti a distanza:

Argomenti/ Opere	Macroarea
World Press Photo 2020 Sguardi, punti di vista, linguaggi di autori vari dal pianeta in cui viviamo	Il tempo e la memoria Rappresentazione del reale La guerra Natura, progresso e tecnologia
Omaggio all'Italia di Steve McCurry (approfondimento)	Rappresentazione del reale
Bianco su nero: i fotografi raccontano il mestiere	Il tempo e la memoria Rappresentazione del reale
Tina Modotti: *"Una vita in scena"* (approfondimento sulla vita della fotografa)	
Storia della fotografia: il PITTORIALISMO	
Fotogiornalismo negli anni '30: Libertad, 1930/1939 Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Gerda Taro	Il tempo e la memoria Rappresentazione del reale

Anno scolastico	**2019/2020**
Docente	**Patrizia Caracciolo**
Disciplina	**Scienze Motorie e sportive Femminili**
Classe	**5^C**
Ore previste:	**Ore svolte in presenza al 22/2/20: 42**
	Ore didattica a distanza al 4/5/20 : 6
	Ore didattica a distanza previste fino all'8/6/20: 5
Libro di testo	**"Più movimento " G.Fiorini-S.Coretti-S.Bocchi -E.Chiesa Marietti Scuola**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti in presenza:

Programma pratico	
Potenziamento fisiologico Funzione cardio-respiratoria (test di resistenza) Potenza muscolare (test di forza addominale) Mobilità e scioltezza articolare Consolidamento e rielaborazione degli schemi motori di base Equilibrio posturale dinamico (Acrosport) Rappresentazione mentale di situazioni dinamiche (Acrosport) Coordinazione generale oculo-segmentaria (Giocoleria) Pallavolo (fondamentali individuali e di squadra) Badminton (esercitazioni)	
Programma teorico	Cittadinanza e salute
Ripresa della rianimazione cardio polmonare in video con questionario	
Parte pratica svolta nella quarta classe % ASST Niguarda	

Nuclei tematici svolti a distanza:

Produzione di un elaborato di una attività motoria a scelta con riferimento ad uno o più casi di doping	Cittadinanza e sport
Il doping e lo sport: sostanze e metodi proibiti in gara e in allenamento Il doping e la salute: effetti sulla salute dell'utilizzo e dell'abuso delle sostanze dopanti Il doping e la legalità: conseguenze legali per chi fa uso e/o detiene sostanze dopanti - Codice WADA	

Programma pratico

Produzione di una progressione motoria con esercizi obbligatori e liberi di forza e mobilità

Anno scolastico	**2019/2020**
Docente	**CADALORA LUCA**
Disciplina	**SCIENZE MOTORIE MASCHILE**
Classe	**5^C**
Ore previste:	**Ore svolte in presenza al 22/2/20: 41**
	Ore didattica a distanza al 4/5/20 : 6
	Ore didattica a distanza previste fino all'8/6/20: 5 (6+5=11)
Libro di testo	***Più movimento* – Marietti scuola**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti in presenza:

Argomenti/ Opere	**Macroarea**
Le capacità condizionali: - Resistenza, test di cooper - Resistenza alla velocità, preparazione alla corsa campestre e ai 1000m - Forza, test piegamenti sulle braccia e test addominali. I giochi di squadra, tecnica e regolamento: - Pallavolo - Pallacanestro - Pallamano - Calcetto	

Nuclei tematici svolti a distanza:

Argomenti/ Opere	**Macroarea**
Il doping - definizione, le sostanze proibite, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizioni. - la WADA. - approfondimento sulla tematica attraverso lavoro di ricerca su un caso di doping. BLSD: - le procedure, RCP su manichino Ginnastica a corpo libero - Progressione motoria, con esercizi obbligatori e liberi di forza e mobilità.	

Anno scolastico	**2019/2020**
Docente	**Marco Gasparini**
Disciplina	**IRC (Insegnamento della Religione Cattolica)**
Classe	**5C Liceo**
Ore previste:	**Ore svolte in presenza al 22/2/20: 20**
	Ore didattica a distanza al 4/5/20: 7
	Ore didattica a distanza previste fino all'8/6/20: 5
Libro di testo	* **S. Pasquali - A. Panizzoli, «Segni dei tempi», libro digitale+dvd (volume unico), ed. La Scuola;** * **A. Fumagalli, «La questione gender: una sfida antropologica», ed. Queriniana;** * **Appunti, articoli, video e KeyNote preparati dal docente e condivisi su Classroom.**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti in presenza:

ARGOMENTI/OPERE
La religione: un paio di occhiali per scrutare il mondo.
La religione come relazione: la storia di Dio con gli uomini e la storia degli uomini con Dio.
La vita: *link in bio*, conoscersi per raccontarsi.
La vita 'interiore': la morale. Libertà, responsabilità, coscienza.
Il senso del Natale cristiano.
La «Giornata della Memoria»: snodi storici e contemporanei della Shoah.
La legge morale e le sue implicanze nella vita delle persone.
La vita 'esteriore': la dignità della persona e il valore della vita umana.
La bioetica: storia, statuto epistemologico, perché studiarla a scuola?, e sua classificazione (cattolica e laica, parte generale e parte speciale).

Nuclei tematici svolti a distanza:

ARGOMENTI/OPERE
La Storia del mondo al tempo del Coronavirus: come fare della situazione un'occasione.
Ripresa del tema di bioetica: i principi della bioetica cattolica e della bioetica laica.

Temi di bioetica speciale: quale visione della vita sta alla base degli studi bioetici? Il senso della vita umana a partire dalla fecondazione, dal concepimento, dalla gestazione, dalla nascita.
La questione «Gender»: una sfida antropologica.

Nuclei tematici non ancora svolti:

ARGOMENTI/OPERE
L'interruzione volontaria della gravidanza e la fecondazione assistita.
La manipolazione genetica e la clonazione.
L'eutanasia e il testamento biologico.
La Chiesa cattolica nel mondo contemporaneo: natura, ruolo e significato al di fuori degli stereotipi comuni.

Consiglio di classe

Disciplina	**Docente**
Lingua e letteratura italiana	Calabretta Loredana
Lingua e cultura latina	Calabretta Loredana
Matematica	Angelici Francesco
Fisica	Angelici Francesco
Lingua straniera	Andreani Claudia
Storia	Andresani Tiziana
Filosofia	Andresani Tiziana
Scienze naturali, biologia, chimica e scienza della terra	De Falco Maria Luigia
Disegno e storia dell'arte	Martini Cristina
Scienze motorie e sportive Femminili	Caracciolo Patrizia
Scienze motorie e sportive Maschili	Cadalora Luca
Ed. ai valori etici e sociali attraverso il linguaggio fotografico	Costa Marco
IRC	Gasparini Marco

Data la modalità di lavoro on line adottata secondo la vigente normativa per la stesura del documento, la firma viene apposta dal solo coordinatore a nome dell'intero Consiglio di Classe

Il Coordinatore di classe