IIS "CREMONA" viale Marche 71/73, 20159 MILANO - MIIS02600Q - Protocollo numero 0009615/2023 del 15/05/2023

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CREMONA"
V.le Marche, 71/73 - 20159 Milano - Tel. 02606250
Cod.Mecc. MIIS02600Q – C.F. 80102390152

Protocollo e data – vedere segnatura

IIS CREMONA

LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^ SEZ. B

Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023

IL DOCUMENTO È STATO DELIBERATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 2 MAGGIO 2023

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Anna Lamberti
Documento elettronico originale firmato digitalmente e
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

Documento informatico firmato digitalmente da ANNA LAMBERTI ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate

INDICE

PARTE PUBBLICA

1. OFFERTA FORMATIVA
a. PIANO STUDI

2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a. OBIETTIVI E METODOLOGIE
b. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
c. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
d. PERCORSI CLIL
e. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE
a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

4. **INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**
a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)
b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE D'ESAME

5. **ALLEGATI**
a. PTOF DI ISTITUTO
b. PROGRAMMI SVOLTI A.S.2022/23
c. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
d. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME: TESTI UTILIZZATI
e. PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE INIZIALI A.S. 2022/23

APPENDICE – PARTE RISERVATA

RELAZIONE SULLA CLASSE E SUGLI STUDENTI
a. SITUAZIONE DELLA CLASSE
b. STUDENTI CURVATURA BIOMEDICA
c. STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

1) OFFERTA FORMATIVA

a. PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	**II**	**III**	**IV**	**V**
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Arte e tecniche della rappresentazione grafica	2	2	2	2	2
Religione / Materia alternativa (educazione ai valori etici attraverso i linguaggi espressivi)	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
TOTALE	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**

2) ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

OBIETTIVI

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

Competenza multilinguistica

Capacità di utilizzare di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.

Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

Competenza digitale

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Competenza imprenditoriale

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI

L'Area linguistica e comunicativa

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

L'area scientifica matematica e tecnologica

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

L'area storico-sociale

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work e impresa formativa simulata (in particolare nei PCTO), cooperative learning, studio di casi, debate, ecc.

b) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'educazione civica

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate complessivamente 44 ore, svolte da **più docenti** della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla vigente normativa.

E' stato individuato un docente referente di educazione civica (la prof.ssa Silvia Dell'Aringa), che si è assunta il compito di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.

La programmazione didattica disciplinare, allegata al presente documento, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, aggiornato in data 21/10/2021 (https://www.iiscremona.edu.it/wp-content/uploads/2021/10/curricolo-di-ed-civica-22_10_21.pdf), utilizzato da tutte le classi della scuola, di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**.

Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

Competenze		Indicatori
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	C1	1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica
CITTADINANZA ATTIVA	C2	2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	C3	3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista)
PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	C4	4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui .
DIGITALE	C5	5. Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali) .
IMPRENDITORIALE	C6	6. Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione .

c) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Attività svolte nell'ambito dei P.C.T.O.

A causa della pandemia, le attività di terza e quarta liceo si sono svolte in parte on line.

Nel corso del terzo anno (a. s. 2020-21) la classe, insieme con le altre terze del liceo Cremona, è stata coinvolta nella realizzazione dei materiali per la mostra "ILLUSIOCEAN, un viaggio tra le meraviglie del mare attraverso il linguaggio delle illusioni", visitabile dal 1/10 2021 al 31 /01/2022 presso la Galleria della Scienza dell'Università di Milano Bicocca. Ideatore e coordinatore del progetto è stato il professor Paolo Galli, professore ordinario di Ecologia presso il Dipartimento di Scienze dell'Ambiente e del Territorio dell'Università Bicocca e direttore del MaRHE Center Maldive (Marine Research and High Education Center). L'intento della mostra era sia quello di avvicinare il grande pubblico alle meraviglie del mare utilizzando le illusioni, sia sensibilizzare la società civile e la comunità scientifica sull'importanza di raggiungere gli obiettivi fissati dalle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030, in particolare l'obiettivo 14: conservare e utilizzare in modo sostenibile gli oceani, i mari e le risorse marine.

Dopo alcuni incontri informativi e organizzativi con il prof. Galli, le classi hanno partecipato a tre incontri formativi online, tenuti da ricercatori dell'Università, sui seguenti argomenti:

- L'ecologia dei sistemi marini (Simone Montano)
- Le illusioni percettive (Alberto Gallace)
- Il problema delle plastiche in mare (Francesco Saliu)

Terminata la fase propedeutica, ciascuna classe ha individuato l'argomento di cui si sarebbe occupata. La terza B si è divisa in tre gruppi, coordinati e monitorati dalla dott.ssa Federica Siena, e ha scelto di lavorare su Mimetismo, Simbiosi e Adattamento.

Il gruppo Mimetismo ha distinto le strategie di mimetismo da quelle di camuffamento e di entrambi i fenomeni ha analizzato le caratteristiche.
Il gruppo Simbiosi ha analizzato i fenomeni del Commensalismo, del Mutualismo e del Parassitismo.
Il gruppo Adattamento si è occupato di analizzare le strategie adottate dagli animali acquatici per sopravvivere nelle profondità marine.
Tutti i gruppi hanno svolto le ricerche su Google Scholar, hanno creato con Canva i poster scientifici da esporre alla mostra, ideato e realizzato quiz interattivi con Wooclap da proporre ai visitatori.
A completamento dell'attività la classe ha potuto visitare la mostra e partecipare a un laboratorio sul monitoraggio delle scogliere coralline.
Complessivamente sono state impiegate 40 ore, comprese le ore del corso sulla sicurezza.

Nel corso del quarto anno (a.s. 2021-22) la classe è stata impegnata in un progetto di restituzione negli ambienti del Liceo Cremona del materiale scientifico e divulgativo realizzato dagli studenti per la mostra ILLUSIOCEAN.
La mostra, intitolata "In alto mare", ha visto la 5B protagonista dell'allestimento nei locali della scuola.
Dopo sei incontri formativi teorico pratici sui principali aspetti espositivi e curatoriali di una mostra, tenuti dalla tutor esterna, la dott.ssa Ilaria Bignotti, curatrice di mostre e critica d'arte, la classe 5B si è occupata dell'allestimento: ha misurato la planimetria degli spazi espositivi, ha scelto ed acquistato i materiali e ha realizzato l'esposizione.
Complessivamente sono state impiegate 40 ore.
Nel corrente anno scolastico sono state dedicate 10 ore di lavoro autonomo alla preparazione dell'esperienza di PCTO da presentare all'Esame di Stato.

Di seguito, si riporta il link alla descrizione delle attività di PCTO presente sul sito istituzionale: **https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto/**

Attività di orientamento in uscita

- La classe, già nel precedente anno, ha partecipato a un incontro di orientamento in uscita organizzato dalla prof.ssa Dell'Aringa che ha visto la partecipazione di studenti, ex alunni del liceo Cremona, iscritti a vari corsi di studio, e di lavoratori.
- Nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato, in data 10 febbraio 2023, all'iniziativa dell'Istituto "Cremona Orienta Futuro".
- Due studenti hanno partecipato per 4 pomeriggi (di 3 ore ciascuno) a un laboratorio di analisi stellare con gli studenti della magistrale di Astrofisica della Bicocca, utilizzando il telescopio robotico dell'Università.
- Nel corso del quarto e quinto anno, gli studenti hanno partecipato, su base volontaria, a varie attività proposte dalla commissione orientamento (corso di preparazione al Politest , simulazione ai test delle facoltà mediche, simulazione ai test delle facoltà scientifiche ed economiche).
- Durante il quinto anno gli studenti hanno partecipato individualmente in base ai loro interessi agli open day proposti dalle varie università.

d) PERCORSI CLIL

La classe, nel corso dell'ultimo anno, ha affrontato, in modalità CLIL, la seguente tematica:

The difficult post-war years are the origin of the Cold War:

1)What were conditions in Europe when the war ended?

2) What were the goals of the UN?

3) Who decided the new borders after the war?

4) Once the common Nazi-enemy had been defeated, what were the reasons for the conflict between the US and the Soviet Union?

5) How was the world divided?

e) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe, nel corso del triennio, ha preso parte alle seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

- Mostra "Grand Tour. Sogno d'Italia da Venezia a Pompei" presso le Gallerie d'Italia e percorso nella Milano settecentesca (classe quarta)
- Corso di certificazioni linguistiche, B2 First, C1 (Inglese)
- Corso di potenziamento di biologia con curvatura biomedica
- Casa della Memoria, incontro con i familiari delle vittime della strage di piazza Fontana (classe quinta)
- Giornata della Memoria: incontro con Sultana Razon al Centro Asteria (classe quinta)
- Visita al Vittoriale (classe quinta)
- Attività di laboratorio sul DNA presso il Cusmibio-Università degli Studi di Milano (classe quinta)
- Conseguimento dell'attestato di abilitazione all'uso del defibrillatore

3) MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

Di seguito, si riportano i link ai criteri di valutazione e relative finalità approvate dal collegio dei docenti dell'IIS Cremona ed adottati dal Consiglio di Istituto, presenti sul sito istituzionale:

1. CRITERI DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/
2. FINALITA' E MODALITA' DELLA VALUTAZIONE: https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/
3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/

I Criteri di Ammissione all'esame di stato per l'a.s. 2022/23 sono quelli contenuti nell'O.M. n. 45/2023.

a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
✔ Non rilevabili - Totalmente errate	✔ Non rilevabili - Non sa cosa fare	✔ Non rilevabili - Non si orienta	1-2
✔ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	✔ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. ✔ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione.	✔ Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
✔ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	✔ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. ✔ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione	✔ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.	4
✔ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	✔ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. ✔ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione	✔ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. ✔ Non sempre fornisce risposte pertinenti.	5
✔ **Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base**	✔ **Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline.** ✔ **Si esprime in modo semplice**	✔ **Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici.** ✔ **Esprime valutazioni corrette, ma parziali**	**6**

✔ Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo	✔ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. ✔ Si esprime in forma chiara e corretta	✔ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta. ✔ Esprime, talvolta valutazioni personali	7
✔ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. ✔ Il lessico è appropriato	✔ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. ✔ Si esprime correttamente	✔ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. ✔ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi	8
✔ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. ✔ Il lessico è vario e appropriato	✔ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti. ✔ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✔ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta	✔ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. ✔ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali	9
✔ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. ✔ Il lessico è ricco ed efficace	✔ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti. ✔ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✔ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta	✔ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari. ✔ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi	10

b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico, il Collegio dei docenti dell'IIS Cremona, in data 25.10.2022, ai sensi di quanto disposto dal DPR 323/98, DM n. 49/2000, DM n. 42/2007, Dlgs 62/2017 e smi ha deliberato i criteri riportati nel seguente link: https://www.iiscremona.edu.it/comunicazione-crediti-scolastici/.

Allo stesso link sono riportati i criteri per l'attribuzione del credito per gli anni scolastici 2020/21 e 2021/22.

4) INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)

Durante il corrente anno scolastico si sono svolte le seguenti simulazioni di prove di esame:

- n. 1 prova di Italiano (Tipologia A, B, C) il giorno 26 aprile 2023
- n. 1 prova di Matematica il giorno 9 maggio 2023

b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE DI SIMULAZIONE D'ESAME

Ai fini della correzione delle simulazioni di prove di esame, sono state utilizzate le seguenti griglie:

PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICAT ORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
ADEGUATEZZA		-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) **Punti 10**	**1-3**	**4-5**	**6-7**	**8-9**	**10**	
			assente	non appropriato	parzialmente efficace e poco puntuale	nel complesso efficaci e puntuali	efficace e puntuale	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **Punti 20**		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			assenti	scarsi e/o scorretti	parzialmente presenti	adeguati	presenti e corretti	
		-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici -Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, retorica (se richiesta) -Interpretazione corretta e articolata del testo **Punti 30**	1-11	12-17	18-23	24-27	28-30	
			assente	scarsa	parziale	adeguata	completa	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale **Punti 10**		**1-3**	**4-5**	**6-7**	**8-9**	**10**	
			del tutto confuse	confuse e non appropriate	parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale **Punti 10**		**1-3**	**4-5**	**6-7**	**8-9**	**10**	
			assenti	scarse	poco presenti e parziali	adeguate	presenti e complete	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINT.	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **Punti 20**		1- 6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			assente; assente	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	Adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	completa; presente	
Totale					……/100		……/15	

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

TIPOLOGIA B

AMBITI DEGLI INDICATORI	**INDICATORI GENERALI (punti 60)**	**INDICATORI SPECIFICI (punti 40)**	**DESCRITTORI**					**punteggio**
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo **Punti 10**	**1-3**	**4-5**	**6-7**	**8-9**	**10**	
			assente	scarsa	parziale	nel complesso presente	presente	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **Punti 10**		**1-3**	**4-5**	**6-7**	**8-9**	**10**	
			assenti	scarse e/o scorrette	parzialmente presenti	adeguate	presenti e corrette	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **Punti 20**	1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			assenti	Scarse	Parziali	Adeguate	Complete	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale **Punti 20**		del tutto confuse	confuse e non appropriate	parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	
		Capacità di sostenere con **coerenza** il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti **Punti 10**	**1-3** assente	**4-5** scarsa	**6-7** parziale	**8-9** buona	**10** ottima	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale **Punti 10**		**1-3** assente	**4-5** scarsa	**6-7** poco presente e parziale	**8-9** adeguata	**10** presente e completa	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **Punti 20**		1-6 assenti	7-11 scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	12-14 parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	15-18 adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	19-20 Completa/ presente	
Totale					……../100		……/15	

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

TIPOLOGIA C

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
ADEGUATEZZA		-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **Punti 10**	**1-3**	**4-5**	**6-7**	**8-9**	**10**	
			assente	scarsa	parziale	nel complesso efficace e puntuale	completa e puntuale	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **Punti 10**		**1-3**	**4-5**	**6-7**	**8-9**	**10**	
			assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	adeguate	presenti e corrette	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Punti 20**	**1-6**	**7-11**	**12-14**	**15-18**	**19-20**	
			assenti	scarse	parziali	adeguate	complete	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e correttezza testuale **Punti 20**		del tutto confuse	confuse, non appropriate	parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **Punti 10**	**1-3**	**4-5**	**6-7**	**8-9**	**10**	
			assente	scarso	parziale	nel complesso presente	presente	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale **Punti 10**		**1-3**	**4-5**	**6-7**	**8-9**	**10**	
			assente	**scarsa**	**poco presente e parziale**	**adeguata**	**presente e completa**	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **Punti 20**		**1-6**	**7-11**	**12-14**	**15-18**	**19-20**	
			assente; assente	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	completa; presente	
Totale	...../100						...../15	

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

SECONDA PROVA

MATEMATICA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Problema ……	Q ……	Q ……	Q ……	Q ……	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	• Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi • Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto • Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto						**0 - 5**	
	2	• Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi • Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato • Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori						**6 - 12**	
	3	• Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza • Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente • Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza						**13 - 19**	
	4	• Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente • Identifica e interpreta i dati correttamente • Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione						**20 - 25**	……
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	• Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica • Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare • Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici						**0 - 6**	
	2	• Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà • Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici						**7 – 15**	
	3	• Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto • Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza						**16 –24**	
	4	• Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità • Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici						**25 –30**	……

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo						**0 - 5**	
	2	• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo						**6 - 12**	
	3	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo						**13 –19**	
	4	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato						**20– 25**	.....
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema						**0 - 4**	
	2	• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario						**5 - 10**	
	3	• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema						**11 - 16**	
	4	• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema						**17 - 20**	.....
							Punteggio		**.../100**

Punteggio	0-3	4-6	6-9	10-13	14-17	18-21	22-26	27-31	32-36	37-41	42-47	48-53	54-59	60-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

5) ALLEGATI AL DOCUMENTO

a. PTOF DI ISTITUTO

Il Ptof di Istituto è consultabile al link https://www.iiscremona.edu.it/p-t-o-f/

b. PROGRAMMI SVOLTI A.S. 2022/23

ITALIANO	
Docente	**Lucia de Michele**
Disciplina	**ITALIANO**
Libro di testo	**R. Luperini et alii, Liberi di interpretare voll. 3A, 3B; Leopardi, Palumbo. Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso**

CONTENUTI DISCIPLINARI

G. LEOPARDI: profilo biografico: l'ambiente familiare e la formazione; il sistema di pensiero: il binomio natura/civiltà, le varie fasi del cosiddetto pessimismo leopardiano (il "pessimismo storico", il "pessimismo cosmico", la scoperta della solidarietà umana nella "Ginestra"); la poetica: la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito. I Canti. Le operette morali. Lo Zibaldone.

Argomenti	Testi	Macroarea
Zibaldone	La natura e la civiltà, p. 36 La teoria del piacere, p. 40	Uomo, progresso e natura
Operette morali	Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 52 Dialogo di Tristano e di un amico, p. 70 Il Copernico (Classroom)	Uomo, progresso e natura
Canti	L'infinito, p. 123; A Silvia, p. 139 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 152 La quiete dopo la tempesta, p. 159; Il sabato del villaggio, p. 166 A se stesso La ginestra, p. 184	Tempo e memoria Uomo, progresso e natura Crisi delle certezze

VOL. 3A

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; il canone della impersonalità, il determinismo di Taine: la race, il milieu, il moment. La poetica di Zola: il romanzo sperimentale, il ciclo dei Rougon-Macquart (Prefazione, p. 91); l'Assommoir (Inizio, p. 93).

Il Verismo italiano.

G. VERGA: profilo biografico. I romanzi "mondani" e le loro caratteristiche contenutistiche; Nedda, "bozzetto siciliano". La svolta verista; l'ideologia verghiana e le sue componenti: positivismo, materialismo, determinismo; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'impersonalità nell'interpretazione verghiana: l'artificio della regressione, il "narratore anonimo popolare", la pluralità dei punti di vista e dei narratori. Le novelle: Vita dei campi: il tema dell'esclusione e la resistenza dell'individuo all'omologazione. Novelle rusticane: il tema della roba. Il ciclo dei "Vinti": I Malavoglia: genesi, intreccio, struttura, personaggi; l'irruzione della storia, modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale. Mastro-don Gesualdo: titolo, intreccio, impianto narrativo; la critica alla religione della "roba".

Argomenti	Testi	Macroarea
Il metodo e l'ideologia verista	Lettera dedicatoria a Salvatore Farina, p. 137 Prefazione a I Malavoglia, p. 222	Progresso e Natura Mutamenti, trasformazioni, cambiamento

Vita dei campi	Rosso Malpelo, p. 142 La lupa, p. 159	Conflitti
Novelle rusticane	La roba, p. 174	
I Malavoglia	La prefazione, p. 22; Lettura dei capp. 1, 3, 4 L'addio di 'Ntoni	Uomo, progresso e natura
Mastro don Gesualdo	La morte di Gesualdo, p. 206	

IL DECADENTISMO

Le coordinate storiche e culturali; il significato del termine; la crisi della razionalità ottocentesca: il rifiuto della visione del mondo propria del positivismo, l'idea che il senso delle cose si trovi oltre la realtà fenomenica; il senso del mistero; le "corrispondenze"; l'insufficienza della ragione e gli strumenti non razionali attraverso i quali cogliere il mistero delle cose; la rottura tra artista e pubblico, il rifiuto e il disprezzo della massa, la rivendicazione della marginalità da parte dell'artista. La poetica e le componenti culturali: l'estetismo (il culto della bellezza), il simbolismo (la rinuncia alla funzione comunicativa della parola, il valore suggestivo ed evocativo della parola): Verlaine, Arte poetica (p. 325); Rimbaud, Vocali (p. 327). Le tecniche espressive: la musicalità, il fonosimbolismo, il linguaggio analogico, la sinestesia. I temi e i miti del Decadentismo: il rifiuto della normalità e della sanità borghese, la voluttà della decadenza, il languore, il vitalismo e il panismo. L'eroe decadente: l'esteta, l'artista maledetto, il superuomo.

Ch. BAUDELAIRE: la crisi del ruolo dell'intellettuale; la nascita della poesia moderna.

Argomenti	Testi	Macroarea
I fiori del male	L'albatro**,** p. 311; Perdita d'aureola**,** p. 24; Spleen, p. 315	Crisi delle certezze Rapporto intellettuali e società
I fiori del male	Corrispondenze, p. 313	Progresso e Natura

G. PASCOLI: profilo biografico. Il trauma dell'omicidio del padre e le sue conseguenze; l'ossessione del nido e la poetica del fanciullino. L'ideologia politica: l'adesione al socialismo, il rifiuto della lotta di classe e l'opzione per un vago umanitarismo, l'estensione del concetto di nido alla nazione, il nazionalismo del poeta-vate. I caratteri essenziali della raccolta Myricae: il simbolismo impressionistico, il mito della famiglia, il mondo dei morti. I Canti di Castelvecchio: il rifugio rassicurante della campagna, il motivo della tragedia familiare, i temi più inquieti e morbosi. Le soluzioni formali: il lessico, gli aspetti fonici, le figure retoriche (analogia, sinestesia).

Argomenti	Testi	Macroarea
Myricae	Prefazione, p. 371 Lavandare, p. 372 Assiuolo, p. 379 Temporale, p. 382 Il lampo, p. 388 Il tuono, p. 390 Novembre, p. 383	Apparenza e realtà Progresso e natura
Canti di Castelvecchio	Il gelsomino notturno, p. 396	Conflitti
Poemetti	La siepe (Classroom) Italy (Classroom)	Rapporto dell'intellettuale con la società, la storia, il potere

Il fanciullino	Il fanciullino, p. 363	Rapporto dell'intellettuale con la società, la storia, il potere
Poemi conviviali	L'ultimo viaggio XXIII, XXIV (Classroom)	Crisi delle certezze

G. D'ANNUNZIO: profilo biografico. La sensibilità verso le esigenze dell'industria culturale, la capacità di cogliere il gusto e le mode del tempo; D'Annunzio pubblicitario. Le componenti essenziali della cultura e dell'ideologia: estetismo, panismo, superomismo. Il Piacere: la struttura del romanzo, l'intreccio, la figura di Andrea Sperelli, i personaggi femminili. L'incontro con Nietzsche e il travisamento parziale del pensiero di Nietzsche; il superomismo ne "Le vergini delle rocce". Il progetto delle Laudi. La fase intimistica del "Notturno": occasione, modalità di composizione, temi, stile.

Argomenti	Testi	Macroarea
Laudi - Alcyone	La pioggia nel pineto, p. 458 La sera fiesolana, p.	Uomo, progresso e natura
Laudi - Alcyone	La sabbia del Tempo (Classroom)	Tempo e memoria
Laudi - Maia	L'incontro con Ulisse	
Il piacere	Lettura del cap. 1 (Classroom)	
Le vergini delle rocce	Il programma del superuomo, p. 496 e Classroom	
Notturno	Prima e Seconda offerta (Classroom)	

CREPUSCOLARI: cenni sulla corrente in relazione all'atteggiamento di ripudio della tradizionale immagine di poeta (p. 886)

Argomenti	Testi	Macroarea
S. Corazzini	Desolazione di un povero poeta sentimentale, p. 888	Crisi delle certezze
A. Palazzeschi	Chi sono?, p. 926 Lasciatemi divertire (Canzonetta), p. 928	Crisi delle certezze

IL FUTURISMO: i temi, i valori e i miti dei futuristi: azione, velocità e antiromanticismo ; il nazionalismo, l'esaltazione della violenza e della guerra; il rifiuto del culto del passato e della tradizione e il disprezzo della tradizione letteraria precedente; la poetica: la simultaneità. I caratteri formali: il paroliberismo , il sostantivo-doppio, la distruzione della sintassi.

Argomenti	Testi	Macroarea
F.T. Marinetti	Manifesto del Futurismo, p. 918 Manifesto tecnico della letteratura futurista (Classroom) Zang Tumb Tumb (Classroom)	Uomo, progresso e natura

L. PIRANDELLO: profilo biografico. La formazione: l'ambiente siciliano e la sua influenza; il rapporto conflittuale con il padre. La visione del mondo: il vitalismo (contrasto "vita/forma"), la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo; la poetica dell'umorismo. La narrativa romanzesca nella sua evoluzione: da Il fu Mattia Pascal a Uno, nessuno e centomila: linee essenziali dell'intreccio. I temi: la trappola delle istituzioni sociali, la critica dell'identità individuale. Quadro sintetico

del teatro: il teatro del grottesco (Il gioco delle parti, Così è (se vi pare), il metateatro (Sei personaggi in cerca d'autore); Enrico IV.

Argomenti	Testi	Macroarea
Novelle	Il treno ha fischiato, p. 699 La carriola (Classroom) La patente (Classroom)	Conflitti Apparenza e realtà Irrazionale nell'uomo: follia, mistero, inconscio
Il fu Mattia Pascal	Lettura integrale del romanzo	Conflitti
Uno, nessuno e centomila	La vita non conclude, p. 692	Conflitti; Irrazionale nell'uomo: folli, inconscio, mistero
Così è (se vi pare)	Io sono colei che mi si crede, p. 737	Apparenza e realtà
Enrico IV	La conclusione di *Enrico IV,* p. 758	Apparenza e realtà; Irrazionale nell'uomo: folli, inconscio, mistero

I.SVEVO: profilo biografico. L'ambiente sociale e culturale di Trieste (il "crogiuolo di razze", la cultura mitteleuropea, la scoperta della psicanalisi); la scrittura come vizio. La formazione e le sue componenti filosofiche: Darwin, Schopenhauer, Freud. I caratteri dei romanzi: il tema della inettitudine e degli alibi della coscienza (gli autoinganni). Una vita: l'intreccio, i temi, il personaggio di Alfonso Nitti. Senilità: l'intreccio, il "quadrilatero perfetto" dei personaggi, l'inettitudine di Emilio Brentani, l'atteggiamento del narratore. La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo: l'io narrante e l'io narrato; il trattamento del tempo. La vicenda e i personaggi: la figura dell'inetto di successo; la figura del dottor S. e l'atteggiamento ironico nei confronti della psicanalisi; l'inattendibilità di Zeno narratore; il tema della malattia come resistenza ai meccanismi alienanti della società capitalistico-borghese. La lingua e lo stile.

Argomenti	Testi	Macroarea
Senilità	Lettura integrale del romanzo	Crisi delle certezze
La coscienza di Zeno	Prefazione, p. 830; Lettura integrale dei capitoli "Il Fumo "e "Storia del mio matrimonio"; La salute di Augusta, p. 848 La vita è una malattia, p.861	Crisi delle certezze Tempo e memoria L'irrazionale nell'uomo

VOL. 3B

G. UNGARETTI: profilo biografico. I luoghi e le esperienze della formazione (l'Egitto, Parigi, il contatto con la cultura europea e le avanguardie); l'esperienza della guerra, il suo significato e la sua elaborazione. L'Allegria: titolo, temi, poetica, aspetti formali.

Argomenti	Testi	Macroarea
Allegria	In memoria, p. 85 I fiumi, p. 97	Tempo e memoria
Allegria	Veglia, p. 90;	Conflitti

	Sono una creatura, p. 95 San Martino del Carso, p. 102 Soldati, p. 112	

E. MONTALE: profilo biografico. La poetica del "correlativo oggettivo". Ossi di seppia: la struttura, i temi, lo stile. Le occasioni: caratteri generali.

Argomenti	Testi	Macroarea
Ossi di seppia	I limoni (Classroom) Non chiederci la parola, p. 218 Meriggiare pallido e assorto, p. 223 Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 226 Forse un mattino andando in un'aria di vetro (Classroom) Cigola la carrucola nel pozzo (Classroom)	Tempo e memoria Intellettuale e società Crisi delle certezze
Le Occasioni	Non recidere, forbice, quel volto (Classroom)	Tempo e memoria

P. LEVI: profilo biografico. La centralità della memoria: Se questo è un uomo, La tregua, I sommersi e i salvati.

Argomenti	Testi	Macroarea
Se questo è un uomo	L'inizio, p. 523 Lettura integrale del capitolo "I sommersi e i salvati" Il canto di Ulisse, p. 535	Tempo e memoria
I sommersi e i salvati	Lettura integrale dei capitoli "Prefazione", "La zona grigia", "La vergogna", "Comunicare"	Tempo e memoria

Dante Alighieri, Paradiso: struttura e stile. Il transumanare e l'insufficienza della parola; il tema della luce.

Argomenti	Testo	Macroarea
Paradiso	canti I (vv. 1-72), III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII	Tempo e memoria

LATINO	
Docente	**Lucia de Michele**
Disciplina	**LATINO**
Libri di testo	**G. Garbarino, Luminis orae, vol. 3, Pearson**

L'età giulio-claudia: il quadro storico generale. Vita culturale e attività letteraria: il rapporto tra intellettuali e potere da Tiberio a Claudio; il venir meno dell'egemonia culturale da Tiberio a Claudio; l'età di Nerone: il quinquennio aureo, il filellenismo. L'opposizione e il ruolo dello stoicismo in età neroniana.

Seneca
Dati biografici: l'ostilità di Caligola, l'esilio sotto Claudio e il ritorno a Roma come maestro di Nerone; il rapporto e la collaborazione con Nerone ormai princeps e con Afranio Burro; il ritiro dalla vita pubblica; la congiura pisoniana e la morte. Le tre fasi della riflessione senecana: la ricerca di perfezionamento individuale, l'impegno nella attività pubblica e l'apertura alla dimensione politica, la ricerca dell'interiorità. La filosofia come pratica quotidiana e come strumento per la cura di sé. I Dialogi, il De clementia, le Lettere a Lucilio, le tragedie, l'Apokolokyntosis.

Argomenti	Testo	Macroarea
Dialogi	De brevitate vitae: lettura integrale in italiano; 1, 3 - 4 p. 84 in lat. 2, 1 p.85 in lat.	Tempo e memoria
Dialogi	De ira, L'esame di coscienza, p. 99 in italiano	Conflitti
Dialogi	De tranquillitate animi: La partecipazione alla vita politica, p. 118 in ital. La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini, p. 119 in ital.	Rapporto dell'intellettuale con la società, il potere, la storia
Lettere a Lucilio	Solo il tempo ci appartiene, p. 89 in lat. Come devono essere trattati gli schiavi, p. 155 in lat. I veri schiavi, p. 160 in ital. Libertà e suicidio, p. 144 in ital.	Tempo e memoria
Tragedie	Tieste: Una folle sete di vendetta, p.172, in ital.	Conflitti

Lucano
Dati biografici; il rapporto con Nerone (la convergenza degli interessi letterari, l'adesione ai gusti e alle direttive neroniane) e le possibili ragioni della rottura con l'imperatore. Il Bellum civile (o Pharsalia): caratteri generali, fonti e contenuto. Il proemio e i problemi posti dall'elogio di Nerone nel libro I; il Bellum Civile come "anti-Eneide"; l'assenza dell'apparato divino, la presenza del mondo infero e dei riti di necromanzia; il gusto del macabro e dell'orrido; la visione pessimistica e antiprovvidenzialistica di Lucano; i "protagonisti" del poema: Pompeo (l'eroe senile e passivo), Cesare (l'eroe negativo), Catone (il modello del saggio stoico).

Argomenti	Testo	Macroarea
Bellum civile	Dedica a Nerone, in ital. (Classroom)	Rapporto dell'intellettuale con il potere, la società, la storia
Bellum civile	Proemio, p. 200, in ital.; Una scena di necromanzia, p. 203, in ital. I ritratti di Pompeo e Cesare, p. 208, in ital. Cesare passa il Rubicone, in ital. (Classroom; Il discorso di Catone, p. 211, in ital. Il ritratto di Catone, p. 212, in ital.	Conflitti

	Scaeva, il capovolgimento di un'aristia epica, in ital. (Classroom)	

Petronio

Le ipotesi sull'identità dell'autore: il ritratto di Gaio Petronio di Tacito; la coerenza culturale e psicologica del Petronio di Tacito con l'immagine dell'autore che si ricava dal testo. Il Satyricon: il titolo, la trama, lo spazio, i personaggi. Il Satyricon come incrocio di generi: la satira menippea, il romanzo erotico greco, la fabula Milesia, la parodia dell'Odissea, il dibattito sulla retorica. Il realismo petroniano.

Argomenti	Testo	Macroarea
Satyricon	Lettura integrale dell'opera in italiano	

L'età dei Flavi: caratteri generali. La guerra civile del 68-69 e la rottura dinastica. Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi: Vespasiano e Tito, promotori di cultura; Domiziano, tra sostegno e persecuzione degli intellettuali.

Marziale

Dati biografici. La condizione di cliens a Roma. Il genere dell'epigramma: precedenti letterari e tecnica compositiva. La poetica: il rifiuto della poesia mitologica e l'aderenza al verum, la brevitas; la struttura bipartita degli epigrammi, il fulmen in clausula. La varietà dei temi: il Liber de spectaculis, il filone comico realistico, gli Xenia e gli Apophoreta.

Argomenti	Testo	Macroarea
Epigrammi (tutti in italiano)	Scelta di epigrammi sui temi della società, della clientela, della poetica, del rapporto con il potere (Classroom); La bellezza di Bilbili, p. 309 Erotion, p. 316	Rapporto dell'intellettuale con la storia, la società e il potere

Quintiliano

Dati biografici. La crisi dell'oratoria secondo Quintiliano: la corruzione morale e del gusto, la carenza di buoni maestri e l'eccessivo spazio riservato alla declamazione. L'Institutio oratoria: struttura e contenuto. Il perfetto oratore secondo Quintiliano: l'oratore come intellettuale integrato al servizio del princeps; le novità del pensiero pedagogico di Quintiliano; il canone dell'imitazione (imitatio/aemulatio); il ritorno a Cicerone e il giudizio negativo sullo stile di Seneca.

Argomenti	Testo	Macroarea
Institutio oratoria, libri I e II	Tutti possono imparare, I, 1, 1-3 in lat. (Classroom) La scelta delle nutrici, I, 1, 4-8 in ital. (Classroom) Insegnamento individuale o collettivo? I, 2, 2; 4 (in ital.), 6-8 in lat.; 9-13 in ital.; 17-18 in lat., 19-20 in ital., 21-22 in lat. (tutto su Classroom) L'intervallo e il gioco, in ital., p. 348 Le punizioni, in ital, p. 349 Il maestro come secondo padre, in lat., p. 351 Importanza di un solido legame affettivo, in lat., p. 327	Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti
Institutio oratoria libro X	L'importanza dell'imitazione e dell'innovazione, in ital. (Classroom) Giudizio su Cicerone, in ital., p. 360 Giudizio su Seneca, in ital., p. 363	

L'età di Traiano e di Adriano. Il principato adottivo e il tema della "scelta del migliore"; la nuova fase di rapporti positivi fra il princeps e il senato. L'assolutismo illuminato di Adriano.

Giovenale
Dati biografici. La fine del mecenatismo e la condizione precaria e subalterna degli scrittori, specialmente dei poeti: il poeta come cliens. Le Saturae: la poetica della indignatio nelle prime sette satire; la scelta della satira di denuncia di un mondo degradato: i temi e i bersagli polemici. Il secondo Giovenale (cenni): l'attenuarsi dell'indignatio.

Argomenti	Testo	Macroarea
Satire (tutto su Classroom)	Satira 3, passi in italiano Satira 5, passi in italiano Satira 6, passi in italiano	Rapporto dell'intellettuale con la storia, la società, il potere

Plinio il Giovane
Dati biografici. Il Panegirico a Traiano e l'epistolario.

Argomenti	Testo	Macroarea
Lettere	L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, p. 418, in ital.	Progresso e natura
Lettere	Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani, p. 424 e 432, in ital.	Rapporto dell'intellettuale con la società, la storia e il potere

Tacito
Dati biografici. Agricola: temi, contenuti e caratteri; il discorso di Calgaco: le ragioni dell'imperialismo romano viste dagli "altri". La Germania: caratteri e struttura dell'opera; occasione e finalità del testo. I temi: il rapporto con le altre culture; l'ambiguo successo dell'opera sotto il Terzo Reich e le sue ragioni. Il Dialogus de oratoribus: lo stile ciceroniano; il problema: le cause della decadenza dell'oratoria. Gli Annales: struttura e composizione dell'opera; i contenuti, i temi e i ritratti individuali; motivi del ritorno al periodo dei Giulio-Claudi; la lingua e lo stile. Le Historiae: struttura e composizione dell'opera, i contenuti, i temi. La concezione e la prassi storiografica.

Argomenti	Testo	Macroarea
Agricola	Proemio, 3, 1-2, in lat. (Classroom) L'arte di governare una provincia, capp. 18-19 in ital. (Classroom) La rivolta della regina Boudicca, in ital. (Classroom); Il discorso di Calgaco, p. 463, in ital.; La morte di Agricola, 41, 1-6 in lat., 42, 1-6 in ital., 43, 1-7 in ital. (tutto su Classroom)	Rapporto dell'intellettuale con al storia, la società e il potere Conflitti
Historiae	Proemio, p. 481 in ital.	Rapporto dell'intellettuale con al storia, la società e il potere
Annales	Proemio, p. 484 in ital. Ritratto di Tiberio in ital. (Classroom)	Rapporto dell'intellettuale con al

	Ritratto di Seiano in ital. (Classroom) La morte di Agrippina in ital. (Classroom) L'incendio di Roma, p. 506, in lat. La persecuzione contro i cristiani, p. 515, in lat.	storia, la società e il potere Conflitti
La Germania	Caratteri fisici e morali dei Germani, p. 471 in lat. Vizi e virtù dei barbari, p. 479, in ital.	

Apuleio

Dati biografici. L'origine e la formazione; il matrimonio e il processo: la testimonianza del De magia. La vita di conferenziere itinerante. De magia: caratteri generali. Le metamorfosi**:** titolo e trama, numero dei libri e loro significato, le sezioni narrative, il personaggio di Lucio, la curiositas, l'autobiografismo; la fabula di Amore e Psiche, il suo significato e la sua funzione; l'interpretazione mistico-religiosa del testo.

Argomenti	Testo	Macroarea
Metamorfosi	L'inizio dei guai: la metamorfosi di panfile, 3, 21-22 (Classroom) in ital. Lucio diventa asino, p. 569, in ital. Il significato delle vicende di Lucio, p. 575, in ital.	Mutamenti, trasformazioni

FILOSOFIA	
Docente	**Prof.ssa Marta Perego**
Disciplina	**Filosofia**
Libro di testo	**N. Abbagnano - G. Fornero, Con-filosofare, voll. 2B, 3A, 3B, Paravia**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testo	Macroarea
1. KANT Il criticismo kantiano ed il periodo precritico: il problema dello spazio e del tempo nella Dissertazione La Critica della Ragion Pura: il problema generale I giudizi sintetici a priori • La rivoluzione copernicana • La partizione dell'opera • Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera • L'estetica trascendentale: lo spazio ed il tempo • L'analitica trascendentale • La deduzione metafisica e la deduzione trascendentale • Lo schematismo • L'Io penso • La dialettica trascendentale • La nuova concezione della metafisica La Critica della Ragion Pratica	dal Vol.2B: -La base del sapere scientifico: i giudizi sintetici a priori p.189 -Le domande fondamentali della prima Critica, p.191 -La concezione dello spazio, p.196 -I concetti puri dell'intelletto, p.197 -...e la necessità della loro deduzione, p.199 -L'io penso, p.200 -Il principio di causa: oltre lo -scetticismo di Hume, p.201 -La funzione regolativa delle idee, p.206 Dal Vol. 2B: -La prima formula dell'imperativo categorico, p.238	-Apparenza e realtà

• La ragion pura pratica e i compiti della seconda Critica • La realtà e l'assolutezza della legge morale • La categoricità dell'imperativo morale • La formalità della legge morale ed il dovere per il dovere • L'autonomia della legge morale e la rivoluzione copernicana • Il primato della ragione pratica La Critica della facoltà di giudizio • il problema e la struttura dell'opera • l'analisi del bello e i caratteri specifico del giudizio estetico • L'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica • Il sublime, le arti belle ed il genio	Dal Vol. 2B: -I caratteri del bello, p.266 -Analogie e differenze tra il bello e il sublime, p.268	
2. Il Romanticismo in filosofia e in letteratura • Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco • Il rapporto uomo e natura: la prospettiva di Schiller • Il concetto di Grazia e la sua funzione conciliatrice tra natura e senso	Da: - J.W. Goethe, La metamorfosi delle piante, Ugo Guanda Editore - da pag.152 a pag. 159, pagg. 144-145 (ovvero: La natura, Spiegazione del frammento La natura, Polarità, Problemi, Analisi e sintesi) - R. Steiner, Le opere scientifiche di Goethe, Editrice Antroposofica - da pag. 6 a pag. 18 (ovvero: La genesi della dottrina della metamorfosi) - F. Schiller, Grazia e Dignità, Utet edizioni - da pag.137 a pag.142	-Uomo, progresso, natura

• Goethe, la concezione organicistica ed il concetto di *Urphanomen* e di *Urpflanze* 3. L'idealismo. FICHTE: • La nascita dell'idealismo romantico • Il rapporto col criticismo kantiano • La Dottrina della scienza • La struttura dialettica dell'io • La dottrina morale • La missione dell'uomo e del dotto HEGEL: • Finito ed infinito • Ragione e realtà • Hegel e Kant • Hegel e Fichte • La funzione della filosofia • La partizione della filosofia • La dialettica • La fenomenologia dello spirito • La filosofia politica 4. Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali. Il rapporto con il criticismo kantiano: • Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti, la critica alla religione e la critica ad Hegel • Marx: la critica al misticismo logico di Hegel	Dal Vol. 2B -L'io pone se stesso, p.394 -L'io pone il non-io, p.396 -L'io oppone nell'Io all'io divisibile un non-io divisibile, p. 398 Dal Vol. 2B: -Il rapporto tra servitù e signoria, p. 492 Vol. 3A: - L'alienazione, p.140	-Apparenza e realtà -Uomo, progresso, natura -Uomo, progresso, natura -Conflitti -Apparenza e realtà -Rapporto degli intellettuali con la società, il tempo e la storia

• Marx: il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale • Marx: la concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura 5. Il positivismo: quadro generale ed introduttivo 6. La crisi delle certezze SCHOPENHAUER • Un'eredità kantiana: il problema del limite • Schopenhauer: la relazione con il kantismo • Schopenhauer ed il problema del fenomeno • Schopenhauer ed il problema del noumeno: il concetto di volontà • Schopenhauer ed il concetto di noluntas: la conoscenza, l'arte e l'ascesi KIERKEGAARD • Kierkegaard: il concetto di ironia e di umorismo • Hegel e Kierkegaard: dalla Ragione al singolo. L'errore logico ed etico di Hegel • Il problema dell'esistenza • I gradi dell'esistenza: estetico, etico e religioso	Vol. 3A: -Il mondo come rappresentazione, p.34 -Il mondo come volontà, p.36 Vol. 3A: -L'autentica natura della vita estetica, p.64	-Uomo, progresso, natura La crisi delle certezze -L'irrazionale nell'uomo: inconscio, sogno, follia, mistero -La crisi delle certezze -L'irrazionale nell'uomo: inconscio, sogno, follia, mistero

• L'angoscia: dalla disperazione alla fede NIETZSCHE • La crisi del razionalismo • La nascita della tragedia: apollineo, dionisiaco e la critica a Socrate. La metafisica d'artista • La critica alla scienza ed alla storia • Il periodo illuminista • L'inversione dei valori. La critica alla filosofia metafisica ed al cristianesimo. Verso una nuova morale • Il concetto di "Ultrauomo" e la Volontà di potenza	Vol.3A: - Apollineo e dionisiaco, p.418 - Il superuomo e la fedeltà alla terra, p.419 - La morale dei signori e quella degli schiavi, p.421	-La crisi delle certezze -L'irrazionale nell'uomo: inconscio, sogno, follia, mistero
FREUD • Nascita della psicoanalisi • Studio dell'isteria • La formazione del metodo terapeutico • Teoria freudiana della sessualità • Dalla prima alla seconda topica	Vol. 3A: • L'ES, la parte più oscura dell'uomo, p. 483	-La crisi delle certezze -L'irrazionale nell'uomo: inconscio, sogno, follia, mistero
7. La crisi dei fondamenti Il rapporto filosofia e scienza • Trasformazioni in campo matematico e geometrico • La crisi dell'evidenza • Le geometrie non euclidee • Gli sviluppi della fisica tra '800 e '900	Da: - F. Enriques, Compendio di storia del sapere scientifico (estratto)	-La crisi delle certezze

STORIA	
Docente	**Prof.ssa Marta Perego**
Disciplina	**Storia**
Libro di testo	**Giovanni Borgognone - Dino Carpanetto, L'idea di storia Voll.2-3, Pearson Edizioni + Lezioni di Cittadinanza e Costituzione, a cura di Marco Chiauzza**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testi	Macroarea
1. L'Italia dopo l'Unità: ● Le condizioni sociali ● L'arretratezza economica e il divario tra Nord e Sud ● La Destra al potere ● Accentramento amministrativo e modernizzazione ● La politica economica-finanziaria della Destra storica ● La "questione meridionale" ● Il brigantaggio ● Il compimento dell'Unità nazionale ● La "questione romana"		-Tempo e memoria -Conflitti -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti
1A) Approfondimento: Il rapporto tra Stato e Chiesa ● Legge delle Guarentigie e la Bolla Non Expedit ● Enciclica Rerum Novarum ● I patti lateranensi e la problematica questione della "laicità" dello Stato	Da "Lezioni di Cittadinanza e costituzione": - Lezione 31, Politica e bioetica- da p.130 a p. 133 - Il Manifesto della bioetica laica, p.132	-Conflitti -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti
1B) Stato e Chiesa: il problema della laicità: ● Che cos'è lo Stato laico ● Quando uno Stato non è laico	Come approfondimento, è stata assegnata alla classe la lettura di uno di questi testi: - M. Weber, La scienza come professione - A.Schweitzer, La Melodia del rispetto per la vita. Prediche di Strasburgo	

• La laicità in Europa: il caso francese • La laicità al di fuori dell'Europa • Stato e Chiese in Italia 1C) Politica e Bioetica • L'etica della vita • Nuovi modelli di famiglia • L'aborto e le questioni di inizio vita • Le questioni di fine vita • Il testamento biologico • Bioetica cattolica e bioetica laica	- H. Jonas, Il diritto di morire oppure La domanda senza risposta. Alcune riflessioni su scienza, ateismo e la nozione di Dio, Il Nuovo Melangolo Lettura degli art. n. 3, 7, 8, 19 della Costituzione Italiana	
2) L'Italia dall'età della Sinistra storica alla crisi di fine secolo • Lo Stato italiano dopo il 1870 • La Sinistra al potere • Depretis • L'età di Crispi • La crisi di fine secolo	Vol. 2: - Il programma della Sinistra, p.704 - Le origini del trasformismo, G. Sabbatucci p.728 - Dal trasformismo depretino a quello crispino, F. Cammarano p.729	-Tempo e memoria -Conflitti -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti
3) La nascita della società di massa • Le caratteristiche e i presupposti della società di massa • Economia e società nell'epoca delle masse • La politica nell'epoca delle masse • Il socialismo • Il nazionalismo • La Chiesa Cattolica di fronte alla società di massa • La critica alla società di massa	Vol. 3. - I nuovi rapporti aziendali all'interno della fabbrica scientifica, p.36	-Uomo, progresso, natura -Tempo e memoria -Conflitti -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti

• Il contesto culturale della società di massa: il positivismo 4) L'età giolittiana • Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti • Giolitti e le forze politiche del paese • Luci e ombre sul governo Giolitti • La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana	Vol.3 - L'empirismo di Giolitti, N. Valeri, p.120 -Il compromesso giolittiano, M. Scavino, p.122	-Tempo e memoria -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti
5) Europa e mondo nella Grande Guerra • La sindrome della guerra in vista • La crisi degli imperi multietnici • 1914: il fronte orientale ed il fronte occidentale • L'intervento italiano: neutralisti ed interventisti • 1915 - 1916: anni di carneficine e massacri • Il genocidio degli armeni • La guerra "totale" • 1917, l'anno della svolta • 1918, la fine del conflitto • I problemi della pace	Vol.3 -Il patto di Londra, p.155 -I quattordici punti di Wilson, p.181	-Tempo e memoria -Conflitti -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti
5) Approfondimento: Gli organismi internazionali: - La Società delle Nazioni - La nascita dell'ONU - L'Assemblea generale ed il Consiglio di Sicurezza - La Composizione del Consiglio di Sicurezza		Uomo, progresso, natura -Tempo e memoria -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti

- Le agenzie dell'ONU - Le organizzazioni internazionali regionali: l'OCSE e la NATO 6) La Rivoluzione Russa ● Introduzione ● La Rivoluzione d'Ottobre ● La guerra civile ed il consolidamento del governo bolscevico ● La NEP		-Tempo e memoria -Conflitti -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti
7) Economia e società nel mondo occidentale fra le due guerre ● Problemi e linee di tendenza ● La crescita economica degli anni 20 e l'inflazione ● Deflazione e protezionismo ● La crisi del 29 e la fine delle illusioni ● Le risposte alla crisi ● Roosevelt e il New Deal	Vol.3 - Le tesi di Aprile, p. 208 Documentario di approfondimento in lingua inglese: The great crush (BBC, 2009), https://www.youtube.com/watch?v=qlSxPouPCIM	-Tempo e memoria -Conflitti -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti
8) La crisi dello stato liberale in Italia e l'avvento del fascismo: - La crisi del dopoguerra in Italia - L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa - La fine dell'Italia liberale 9) Il regime fascista in Italia ● La nascita del fascismo ● Il ritorno di Giolitti ● Il fascismo: basi di massa e violenza ● L'economia: corporativismo ed autarchia	Vol.3: -Un bilancio degli anni del New Deal, M. A. Jones, p.344 Vol. 3: - Il programma dei Fasci italiani di combattimento, p.292	-Tempo e memoria -Conflitti -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti -Tempo e memoria

• La politica estera • L'educazione • La politica interna	-Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925, p.309	-Conflitti -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti
10) Lo stalinismo in Unione Sovietica • Stalin a capo del Partito comunista • La morte di Lenin e il conflitto del gruppo dirigente bolscevico • La pianificazione dell'economia • L'industrializzazione forzata	Vol.3 - Il piano quinquennale (estratto), Stalin	-Tempo e memoria -Conflitti -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti
11) La Germania nazista • Affermazione del nazismo • Limiti e debolezze della Repubblica di Weimar • La Germania degli anni '20 • Il regime nazista • Totalitarismo e antisemitismo • Il nuovo ordine europeo	Vol. 3 -La Legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco, p.416 - I principi delle SS, p.421	-Tempo e memoria -Conflitti -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti
12) La seconda guerra mondiale • Le vittorie dell'Asse • La caduta della Francia • Gli alleati dell'Asse • La guerra parallela di Mussolini • Il successo dell'Asse • La guerra dell'Atlantico e la posizione degli USA • Pearl Harbor e l'intervento americano • L'attacco tedesco all'URSS • La resistenza sovietica • La Shoah, il fenomeno della deportazione e	Vol. 3. - Il Patto d'Acciaio, p. 477	-Tempo e memoria -Conflitti

l'universo concentrazionario • La svolta del conflitto e la vittoria alleata • L'offensiva nipponica nel pacifico • La guerra in Africa • La battaglia di Stalingrado • Lo sbarco in Sicilia la caduta del fascismo • L'8 Settembre 1943 • Lo sbarco in Normandia • La sconfitta della Germania Approfondimento: Rita Levi Montalcini		-Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti
13) MODULO CLIL **The difficult post-war years are the origin of the Cold War:** 1)What were conditions in Europe when the war ended? 2) What were the goals of the UN? 3) Who decided the new borders after the war? 4) Once the common Nazi-enemy had been defeated, what were the reasons for the conflict between the US and the Soviet Union? 5) How was the world divided?	Lettura integrale del testo: Elogio dell'imperfezione, Rita Levi Montalcini Vol.3. - La Carta Atlantica, pag. 507 - La nascita del bipolarismo e le origini della Guerra Fredda, p.562	Rapporto degli intellettuali con la società, la storia, il potere -Tempo e memoria -Conflitti -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti

13) La ricostruzione dell'Europa ● Il progetto: la proposta federalista e la proposta funzionalista. Jean Monnet ● I primi passi dell'integrazione europea	Vol. 3 - Il trattato di Maastricht, pag. 780 - Il discorso di Jean Monnet, Rai storia	-Tempo e memoria -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti
14) Il dopoguerra in Italia: Repubblica e Costituzione ● L'Italia dopo la guerra ● La Costituzione repubblicana	Vol.3 - De Gasperi: dal fascismo alla democrazia, p.668	-Tempo e memoria -Mutazioni, trasformazioni, cambiamenti
15) Cenni di contemporaneità	Lettura dei primi dieci articoli della Costituzione. Visione del documentario di A. Barbero, Aldo Moro e gli Anni di Piombo	

SCIENZE	
Docente	**Patrizia Barbaccia**
Disciplina	**Scienze naturali, chimiche e biologiche**
Libro di testo	**Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca "Il nuovo invito alla biologia. Blu" – Dal carbonio alle biotecnologie – Zanichelli;** **Curtis, Barnes, Schnek, Massarini " Il nuovo invito alla biologia.blu" - Biologia molecolare, genetica, evoluzione - Zanichelli**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Macroarea
Chimica organica. Idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini. Idrocarburi aromatici in generale. Gli IPA. Gruppi funzionali. Alcoli: classificazione, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. Aldeidi e chetoni: nomenclatura e reattività. Acidi carbossilici: proprietà fisiche e reattività. Esteri: nomenclatura. La reazione di esterificazione. Ammidi: sintesi e reazioni. Ammine: proprietà chimiche e fisiche. I polimeri. Le reazioni di polimerizzazione per addizione e per condensazione. Importanza dei polimeri nell'industria e in natura**.** Gravi episodi causati dall'inquinamento: l'incidente di Seveso, l'incidente di Bhopal e l'inquinamento della val Bormida.	Uomo, progresso, natura
Le biomolecole. *I carboidrati.* I monosaccaridi e la stereoisomeria ottica. La struttura ciclica dei monosaccaridi, in particolare del glucosio. Anomeri alfa e beta del glucosio. I disaccaridi. Il legame glicosidico, alfa e beta. I polisaccaridi principali e la loro struttura. *I lipidi.* Acidi grassi saturi e insaturi. La struttura dei trigliceridi, grassi e oli. i fosfolipidi e gli steroidi in generale. *Le proteine*: classificazione e funzioni. Struttura e classificazione degli amminoacidi. Il legame peptidico. Livelli di organizzazione strutturale delle proteine. *I nucleotidi e gli acidi nucleici.* *Gli enzimi nel metabolismo cellulare.* Le vie metaboliche. Ruolo degli enzimi. Cofattori e coenzimi. Inibizione enzimatica. Regolazione allosterica delle vie metaboliche. Il ruolo dell'ATP.	Uomo, progresso, natura Guerra/conflitti

La biologia molecolare del gene. *Struttura e funzione del DNA.* La scoperta del DNA. La struttura molecolare del DNA. La duplicazione del DNA: gli enzimi coinvolti. I sistemi di riparazione del DNA. I telomeri e la telomerasi. La PCR. La struttura dei genomi. I genomi procariotici. La cromatina e i cromosomi. Le caratteristiche del DNA nel cromosoma eucariote. *L'espressione genica e la sua regolazione.* Il flusso dell'informazione genetica: il dogma centrale della biologia e le eccezioni. I vari tipi di RNA. La trascrizione: dal DNA all'mRNA. Il codice genetico. La traduzione: dall'RNA alle proteine. I principi generali della regolazione genica. La regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti. *Gli sviluppi della genetica.* La genetica mendeliana. Le basi cromosomiche dell'ereditarietà. I cromosomi sessuali e i caratteri legati al sesso. *Le mutazioni geniche e le tecniche per manipolare il DNA.* Significato ed effetti delle mutazioni. Mutazioni spontanee o indotte, puntiformi e cromosomiche. Mutazioni e malattie genetiche. Le tecniche per manipolare il DNA. Diagnosi e cure delle malattie genetiche.	Rapporto degli Intellettuali con la società, la storia, il potere Apparenza e realtà Crisi delle certezze Tempo e memoria Mutazioni, trasformazioni, cambiamento
La genetica e lo studio dei processi evolutivi. La teoria dell'evoluzione. Darwin. *La genetica di popolazioni*. I fattori che modificano la stabilità genetica di una popolazione. La deriva genetica. I diversi tipi di selezione naturale. Modalità di speciazione. I modelli evolutivi.	Crisi delle certezze Rapporto degli Intellettuali con la società, la storia, il potere

MATEMATICA	
Docente	**Silvia Dell'Aringa**
Disciplina	**Matematica**
Libro di testo	**Sasso Zanone, I colori della matematica, Vol. 5 alfa e beta, DEA SCUOLA**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti: Il campo R come ambiente continuo	**Macroarea**
Intervalli, intorni, insiemi di definizione, punti di accumulazione. Insiemi limitati; estremo superiore e inferiore; massimo e minimo.	

Argomenti: Il calcolo dei limiti	**Macroarea**
Definizione di limite di una funzione. Teoremi del confronto Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Algebra dei limiti. Forme indeterminate e loro risoluzione. Limiti notevoli con funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.	

Argomenti: Funzioni continue	**Macroarea**
Definizione di funzione continua ed esempi di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue definite in un intervallo chiuso e limitato (enunciato senza dimostrazione). Composizione di funzioni e teoremi sulla continuità della funzione composta (senza dimostrazione). Inversione di funzioni e teorema sulla continuità della funzione inversa (senza dimostrazione).	Apparenza e realtà

Argomenti: Il calcolo delle derivate	**Macroarea**
Il problema delle variazioni (velocità, tangente ad una curva). Derivata in un punto e funzione derivata. Definizione da un punto di vista grafico della funzione derivata di una funzione data. Punti di non derivabilità. Approssimazione lineare di una funzione: il differenziale. Derivata delle funzioni elementari Algebra delle derivate. Derivazione di funzioni composte ed inverse. Punti di massimo e di minimo relativi (punti stazionari e punti di non derivabilità). Punti di massimo e di minimo assoluto. Risoluzione di problemi di massimo e di minimo. Teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange (enunciati e dimostrazioni)	Apparenza e realtà Mutazioni, trasformazioni e cambiamento

Funzioni crescenti e decrescenti. Derivate successive di una funzione. Concavità e convessità di una funzione. Punti di flesso. Studio di una funzione reale e rappresentazione grafica. Applicazioni dello studio di funzione. Metodi numerici per la determinazione degli zeri di una funzione. Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione).	

Argomenti: Il calcolo degli integrali indefiniti	**Macroarea**
Definizione dell'integrale indefinito di una funzione come l'insieme delle sue funzioni primitive. Individuazione delle primitive delle funzioni elementari. Regola di integrazione per parti, per sostituzione. Integrazione delle funzioni razionali fratte	

Argomenti: Gli integrali definiti	**Macroarea**
Definizione d'integrale definito. Relazione tra continuità, derivabilità, integrabilità di una funzione. Teorema della media per il calcolo integrale (enunciato e dimostrazione, esempi, applicazioni). (*) Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale. teorema per il calcolo dell'integrale definito. Calcolo dell'area di una regione finita delimitata da grafici di funzioni. Calcolo dei volumi Calcolo di integrali definiti con sostituzione di variabili Integrali generalizzati. (*)	

Argomenti: Distribuzioni di probabilità *	**Macroarea**
Variabili casuali Distribuzione binomiale Distribuzione normale	

Gli argomenti contrassegnati con * sono da svolgere dopo il 03/05/2023.

FISICA	
Docente	**Silvia Dell'Aringa**
Disciplina	**Fisica**
Libro di testo	**Fabbri Masini, QUANTUM, Vol. 2 e 3, SEI**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti: Magnetostatica	**Macroarea**
Definizione del campo magnetico. Sorgenti del campo magnetico: filo rettilineo indefinito, solenoide. Forza agente sul filo. Forza di Lorentz ed applicazioni. Momenti di forza agenti su magneti e su spire percorse da corrente. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico. Flusso del campo magnetico. Teorema della circuitazione di Ampère. Proprietà magnetiche della materia.	Uomo, progresso e natura

Argomenti: Induzione elettromagnetica	**Macroarea**
Flusso magnetico e legge di Faraday-Neumann-Lenz. Calcolo della f.e.m. mozionale. Autoinduzione e induttanza. Induttanza di un solenoide. Correnti parassite. Circuiti RL. Energia del campo magnetico.	Uomo, progresso e natura

Argomenti: Circuiti in corrente alternata	**Macroarea**
Calcolo della corrente alternata in una spira in rotazione in un campo uniforme. Circuito R L C con alternatore e frequenza di risonanza. Il trasformatore. Il trasporto dell'energia elettrica.	Uomo, progresso e natura

Argomenti: Onde elettromagnetiche	**Macroarea**
Il campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche (spettro, propagazione, intensità). Polarizzazione.	Uomo, progresso e natura

Argomenti: Cinematica e dinamica relativistiche	**Macroarea**
Postulati della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. Legge di composizione delle velocità. Quantità di moto ed energia relativistiche. Equivalenza massa-energia.	Crisi delle certezze Tempo e memoria

Argomenti: Verso la Fisica quantistica: dalla crisi della fisica classica ai modelli atomici	**Macroarea**
Dualismo onda-corpuscolo (*) Ipotesi di Planck e quanto di luce (*) Comportamento ondulatorio della materia e lunghezza d'onda di De Broglie. (*)	Crisi delle certezze

(*) Argomenti da svolgere dopo il 3/5/2023

INGLESE	
Docente	**Lucia Tibaldi**
Disciplina	**Inglese**
Libro di testo	**PERFORMER HERITAGE VOLUME II**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testo	Macroarea
Charles Dickens Oliver Twist	The workhouse Oliver wants some more	Uomo, progresso e natura Apparenza e realtà Progresso e natura
Charles Dickens Hard Times	Mr Gradgrind Coketown	Uomo, progresso e natura Mutazioni, trasformazioni, mutamento Conflitti
Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray	The preface The painter's studio Dorian's death	Uomo, progresso e natura Apparenza e realtà Tempo e memoria L'irrazionale nell'uomo: inconscio, sogno, follia, mistero Mutazioni, trasformazioni, cambiamento Crisi delle certezze
Robert Louis Stevenson The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde	Story of the door Jekyll's experiment	Uomo e natura Apparenza e realtà Tempo e memoria L'irrazionale nell'uomo: inconscio, sogno, follia, mistero Mutazioni, trasformazioni, cambiamento Crisi delle certezze
The War Poets Rupert Brooke Wilfred Owen Siegfried Sassoon	The Soldier Dulce et Decorum Est Glory of Women	Conflitti Rapporto degli intellettuali con la società, la storia, il potere Mutazioni, trasformazioni, cambiamento Crisi delle certezze Tempo e memoria Apparenza e realtà
Thomas Stearns Eliot The Waste Land	The Burial of the Dead The Fire Sermon	Conflitti Rapporto degli intellettuali con la società, la storia, il potere Mutazioni, trasformazioni, cambiamento Crisi delle certezze

		Tempo e memoria Uomo, progresso e natura L'irrazionale nell'uomo: inconscio, sogno, follia,
James Joyce The Dubliners	Eveline The Dead	Mutazioni, trasformazioni, cambiamento Crisi delle certezze Tempo e memoria Uomo, progresso e natura L'irrazionale nell'uomo: inconscio, sogno, follia,
Virginia Woolf Mrs Dalloway	Clarissa and Septimus Clarissa's party	Crisi delle certezze Tempo e memoria Uomo, progresso, natura L'irrazionale nell'uomo: inconscio, sogno, follia
George Orwell Animal Farm 1984	Big Brother is watching you Room 101	Conflitti Rapporto degli intellettuali con la società, la storia, il potere Mutazioni, trasformazioni, cambiamento Crisi delle certezze Tempo e memoria L'irrazionale nell'uomo: inconscio, sogno, follia Uomo, progresso e natura
Michael Morpurgo	Private Peaceful (lettura integrale)	Conflitti Crisi delle certezze Tempo e memoria

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
Docente	**Susanna Debernardi**
Disciplina	**Disegno e Storia dell'Arte**
Libro di testo	**Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vers. arancione, Vol. 4-5, Ed. Zanichelli**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testo	Macroarea
Impressionismo	- Monet: *Impressione: levar del sole, La stazione di Saint Lazare, Rue Montorgueil imbandierata, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.* - Degas: *La famiglia Bellelli, Il mercato del cotone, Classe di danza, L'assenzio.*	Uomo, progresso, natura Apparenza e realtà
Postimpressionismo	- Seurat: *Domenica pomeriggio alla Grand Jatte, Le Chaut, Parade.* - Cézanne: *La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Tavolo da cucina, Montagna S.Victoire.* - Gauguin: *Visione dopo il Sermone, Il Cristo giallo, Ia orana Maria, Da dove veniamo Chi siamo Dove andiamo* - Van Gogh: *I mangiatori di patate, Caffè di notte, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi.*	Uomo, progresso, natura Apparenza e realtà Crisi delle certezze
Simbolismo pre-Espressionismo	- Klimt, Pannelli decorativi per l'Università di Vienna *(Medicina, Filosofia, Giurisprudenza)*, *Giuditta, Ritratto di Adele Bloch*-Bauer (versione 1 e 2) - Munch*, Bambina malata, La madre morta e la bambina, Pubertà, Sera sul viale Karl Johan, L'urlo*	Apparenza e realtà Crisi delle certezze
Art Nouveau	- Guimard: Ingressi stazioni della metropolitana a Parigi. - Horta, *Hotel Solvay,* ringhiera dell'*Hotel Solvay* - Sommaruga, *Palazzo Castiglioni*	Uomo, progresso, natura
AVANGUARDIE **ESPRESSIONISMO:** • **Fauves** • **Die Brücke**	- Matisse, *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.* - Derain, *Il ponte di Charing Cross* - Kirchner, *Marcella, Due donne per la strada, Cinque donne per la strada, Torre rossa.*	Crisi delle certezze
CUBISMO • Protocubismo • Cubismo analitico • Cubismo sintetico **Picasso prima e dopo il Cubismo**	- Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon, Fabbrica.* - *Ritratto di Ambroise Vollard* - *Natura morta con sedia impagliata* Periodo Blu: *Poveri in riva al mare, La Vita* Periodo Rosa: *Famiglia di saltimbanchi*	Tempo e memoria Apparenza e realtà Crisi del Soggetto

	Postcubismo: *Guernica*	Conflitti
FUTURISMO	- Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Lampada ad arco* - Boccioni, *Autoritratto, Officine a Porta Romana, Rissa in Galleria, La città che sale, Stati d'animo (versione 1 e 2), Forme uniche della continuità nello spazio* - Leger, *Ballet mecanique* (cinema di Avanguardia)	Progresso
DADAISMO	- Duchamp, *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.* - Man Ray, *Cadeau* - Schwitters, *Merzbau*	Crisi delle certezze
SURREALISMO	- Magritte, *Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci, Golconda.* - Dalì, *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia* - Bunüel, *Un chien andalous* (cinema di Avanguardia)	L'irrazionale nell'uomo Tempo e memoria
METAFISICA	De Chirico, *Le Muse inquietanti*	Tempo e memoria
ASTRATTISMO • **Der Blaue Reiter** • **Neoplasticismo** • **Suprematismo**	- Kandinskij, *Lo spirituale nell'arte* (testo). *Il Cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Impressione III, Concerto, Composizione VI, Composizione VII, Alcuni cerchi* - Klee, *Strada principale e strade secondarie, Fuoco nella sera, Cinguettio in rosso.* - Mondrian, *Albero rosso, Albero argentato, Molo e oceano, Composizione con rosso, giallo, blu e nero* - Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*	Uomo, progresso, natura Apparenza e realtà
RAZIONALISMO	- Gropius, Sede del Bauhaus a Dessau - Le Corbusier, Villa Savoy, Hunitè d'Habitation - Terragni, Casa del Fascio a Como - Piacentini, Palazzo di Giustizia a Milano, Via della Conciliazione a Roma	Mutazioni, trasformazioni, cambiamento

IL SECONDO DOPOGUERRA **L'INFORMALE** in Italia **ACTION PAINTING**	- Burri, serie di: *Sacchi, Combustioni, Cretti*. *Grande cretto* a Gibellina - Fontana, serie di: buchi, tagli. *Ambiente spaziale a luce nera, Ambiente spaziale per IX Triennale di Milano,* Pollock, *Foresta incantata, Pali blu.* Hans Namuth: Fotografie di J. Pollock mentre esegue le sue opere	Uomo, progresso, natura Crisi delle certezze
NEW DADA **NOUVEAU REALISME**	- Rauschenberg, *Bed, Canyon, Monogram* - Yves Klein, *Monocromo blu* - Piero Manzoni, *Sculture viventi, Base magica, Fiato d'artista, Socle du mond, Merda d'artista,*	Crisi delle certezze
POP ART	- Hamilton, *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* - Warhol: *Zuppa Campbell's, Marilyn, Sedia elettrica, Car Crash.* Films: *Sleep, Kiss* - Lichtenstein, *M.Maybe* - Oldemburg, *Ago e filo*	Uomo, progresso, natura Apparenza e realtà
NEOAVANGUARDIE • **Arte Concettuale** • **Land Art** • **Body Art**	- Kossuth, *Una e tre sedie* - De Maria, *The Lightning Field* - Gina Pane, Marina Abramovich	Crisi delle certezze Uomo, progresso, natura

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Docente	**Giulian Stefano**
Disciplina	**Scienze motorie e sportive**
Libro di testo	**"Più movimento" G.Fiorini,S.Bocchi,S.Coretti. Marietti Scuola**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Esperienze	Macroarea
Le Capacità condizionali	Resistenza - ritmo di corsa-Cooper test,1000 metri Test Forza - esercizi a carico naturale: addominali test Velocità - andature specifiche-30 metri Test Mobilità - esercizi di stretching, mobilità articolare	
Le Capacità coordinative	Esercizi con la corda Andature specifiche di corsa	
Piccoli attrezzi	La corda – Test saltare la corda in 30 sec.	
Sport di squadra	Pallavolo – fondamentali individuali e di squadra, arbitraggio	
Sport individuali o di coppia	Ping pong e badminton	
Atletica leggera	la velocità la staffetta il salto in lungo(cenni)	
BLSD	Ripasso sulle tematiche di Pronto Soccorso con utilizzo del defibrillatore e conseguimento dell'attestato all'uso del defibrillatore.	

RELIGIONE CATTOLICA	
Docente	**Francesco Sanfilippo**
Disciplina	**RELIGIONE CATTOLICA**
Libro di testo	**Solinas Luigi, Tutti i colori della vita, Ed. Mista**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testo	Macroarea
-Introduzione -Libertà e norma morale -Amare: vocazione e comandamento -La sessualità e la corporeità nella sacra scrittura e nella storia della cultura -La parità di genere -Generare ed educare: quando l'amore è generativo -I diversi modelli di amore	Quaderno per gli appunti personali, debate, apporto di materiale multimediale, materiale fornito dal docente, lezione dialogata, lezione frontale, discussione.	Uomo, progresso, natura Crisi delle certezze Uomo, progresso, natura Mutazioni, trasformazioni, cambiamento
-Senso dello Stato e valore della politica -Principi fondamentali della Costituzione e valori cristiani -Democrazie e dittature: il ruolo della chiesa cattolica nella tragedia della Shoah (mostra) -La laicità dello Stato e il ruolo della religione in Italia.		Mutazioni, trasformazioni, cambiamento
-Le caratteristiche del mondo globalizzato -La posizione cattolica sul tema della globalizzazione -Migrazione e integrazione: sfida per il futuro, criticità e ricchezza		Conflitti Tempo e memoria

ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA	
Docente	**Michele Dicorato**
Disciplina	**ATTIVITA' ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testo/documento	Macroarea
VALORI CIVICI E CITTADINANZA. CENNI DI DIRITTO PUBBLICO (PARLAMENTO, GOVERNO)	Discorso al Senato di Liliana Segre. Insediamento governo: video Youtube Il nuovo sistema diritto – Diritto pubblico - Pearson	
SITUAZIONE ATTUALE IN IRAN E CONDIZIONE DELLA DONNA	"Persepolis": film Lettura articoli on line. Lavori di approfondimento degli studenti in ppt	Mutazioni, trasformazioni e cambiamento. Conflitti
MONDIALI IN QATAR: RIFLESSIONI CRITICHE	Lettura in classe articoli on line. Discussione e dibattito Lavoro di approfondimento di un gruppo di studenti in ppt	
SEGREGAZIONE RAZZIALE NEGLI STATI UNITI. ROSA PARKS ED IL MOVIMENTO DI LIBERAZIONE. MARTIN LUTHER KING E GANDHI ESEMPI DI BOICOTTAGGIO	Materiale fornito dal docente. Video su Youtube Riflessione critica sull'evoluzione del linguaggio a favore dell'integrazione ed inclusione "Il diritto di contare": film Lavori di approfondimento degli studenti in ppt	Mutazioni, trasformazioni e cambiamento. Conflitti
DISABILITA' ED INCLUSIONE	"La mia fedele compagna": film sulla sindrome di Tourette Discussione e dibattito	

EDUCAZIONE CIVICA	
Docenti	**Lucia de Michele, Marta Perego, Susanna Debernardi, Patrizia Barbaccia, Claudio Guzzi**
Disciplina	**EDUCAZIONE CIVICA**
Libro di testo	**Materiale fornito dai docenti**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti / Testo/documento/ esperienza/problema	Macroarea
La memoria del Vajont Lezione introduttiva sull'evento Analisi da parte degli studenti di documenti (testimonianze, atti del processo, articoli di giornali). Presentazione dei lavori degli studenti	Tempo e Memoria
Gravi episodi causati dall'inquinamento da sostanze chimiche: l'incidente di Seveso, l'incidente di Bhopal e l'inquinamento della val Bormida.	Uomo, progresso, natura
Macerie e memoria: bombardamenti a Milano nel '43 e ricostruzione. - Visione immagini della Milano bombardata - Il Monte Stella - Esempi di ricostruzione di edifici residenziali (QT8, Case Igloo e a fungo)	Tempo e memoria
Bioetica	
Etica e contemporaneità Dibattito strutturato	
Social e rappresentazione del sè: il patto di non racconto	
Cura del corpo: approccio razionalista e organicista Tecnica e arte tra XX e XXI secolo	
Arte classica, arte moderna, arte contemporanea a partire dall'estetica kantiana. Il bello tra classicità, modernità e contemporaneità a partire dall'estetica kantiana. Approfondimento da parte degli studenti Dibattito	
Il ruolo dell'immagine nell'educazione	
Piazza Fontana Incontro con i parenti delle vittime Discussione in classe	Tempo e memoria
Le organizzazioni internazionali	
27 gennaio - Giorno della memoria: il valore delle testimonianze memoriali per la ricostruzione dell'esperienza concentrazionaria come fenomeno complesso	Tempo e memoria
I nuovi fascismi	
Formazione sul volontariato, basato sulla progettualità degli studenti, tenuta da OfficineBuone	
Corso BLSD e conseguimento dell'attestato all'uso	
Sistemi elettorali	

c. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Di seguito si elencano i Percorsi Multidisciplinari affrontati dalla classe nel corrente anno scolastico:

Macroaree	Discipline
Tempo e memoria	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Scienze, arte, IRC
Uomo, progresso e natura	filosofia, storia, scienze, italiano, arte, inglese, IRC
Apparenza e realtà	filosofia, italiano, scienza, matematica, inglese, arte
Crisi delle certezze	filosofia, italiano, fisica, scienze, arte, inglese, IRC
L'irrazionale nell'uomo: inconscio, sogno, follia, mistero	filosofia, italiano, arte, inglese
Mutazioni, trasformazioni, cambiamento	filosofia, storia, scienze, inglese, latino, alternativa, IRC, arte
Rapporto degli Intellettuali con la società, la storia, il potere	italiano, latino, scienze, inglese
Conflitti	italiano, latino, storia, inglese, scienze, alternativa, IRC, arte

d. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: TESTI UTILIZZATI

Di seguito si riportano i testi delle simulazioni delle prove di esame:

ITALIANO

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Proposta A1

Salvatore Quasimodo, *Ride la gazza, nera sugli aranci,* in *Ed è subito sera.*
Edizione: S. Quasimodo, *Poesie e discorsi sulla poesia,* a cura di G. Finzi, Mondadori, Milano 1996

Forse è un segno vero della vita:
intorno a me fanciulli con leggeri
moti del capo danzano in un gioco
di cadenze e di voci lungo il prato
della chiesa. Pietà della sera, ombre
riaccese sopra l'erba così verde,
bellissime nel fuoco della luna!
Memoria vi concede breve sonno:
ora, destatevi. Ecco, scroscia il pozzo
per la prima marea. Questa è l'ora:
non più mia, arsi, remoti simulacri.
E tu vento del sud forte di zàgare,
spingi la luna dove nudi dormono
fanciulli, forza il puledro sui campi
umidi d'orme di cavalle, apri
il mare, alza le nuvole dagli alberi:
già l'airone s'avanza verso l'acqua
e fiuta lento il fango tra le spine,
ride la gazza, nera sugli aranci.

Salvatore Quasimodo. Nato a Modica (Ragusa) nel 1901, morto nel 1968, consegue il premio Nobel per la letteratura nel 1959. L'evoluzione della sua poesia riflette la storia della poesia contemporanea italiana, dall'Ermetismo ad un discorso poetico più ampio. Le raccolte poetiche degli anni Trenta confluiscono in *Ed è subito sera* (1942). Le sue traduzioni dei poeti greci dell'antichità sono spesso poesia originale (*Lirici greci*, 1940). Nelle raccolte *Giorno dopo giorno* (1947), *La vita non è sogno* (1949), *Il falso e vero verde* (1954 e 1956), *La terra impareggiabile* (1958), *Dare e avere* (1966) si avverte l'esigenza del poeta di volgersi ad un colloquio aperto con gli uomini.
Nella lirica *Ride la gazza, nera sugli aranci*, la rievocazione della Sicilia si fonde con quella dell'infanzia e della comunione con la natura, in contrasto con il dolore presente della vita.

Comprensione e Analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Chiarisci il primo verso della poesia.
2. Spiega l'espressione *Pietà della sera* (v. 5).
3. Qual è il significato dell'espressione *ombre / riaccese* (vv. 5-6)?
4. Soffermati sul motivo della memoria (v. 8).
5. Spiega l'espressione *arsi, remoti simulacri* (v. 11).
6. In quali scene si fa evidente l'atmosfera mitica e con quali espressioni?
7. Soffermati sul motivo della natura, presente nella seconda parte della poesia.

Interpretazione
Le tematiche della fanciullezza, della memoria e della comunione con la natura si fondono nella poesia, accentuate da sapienti scelte stilistiche. Riflettendo su questa lirica commenta nell'insieme il testo dal punto di vista del contenuto e della forma. Approfondisci poi l'interpretazione complessiva della poesia con opportuni collegamenti ad altri autori.

Proposta A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal,* in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendeva già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]
M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!
Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.
Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:
"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."
Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.
Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi

animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

Comprensione e Analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce '*un uccello senza nido*' e il motivo del '*senso penoso di precarietà*'.
3. Nel brano si fa cenno alla *'nuova libertà'* del protagonista e al suo *'vagabondaggio'*: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso:* esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione
Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una '*regolare esistenza',* approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Philippe Daverio*, Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornaletto o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. […] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando […] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco, si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.

2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.

3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.

4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione
La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

PROPOSTA B2

Dalla prolusione del prof. Carlo Rubbia, "La scienza e l'uomo", inaugurazione anno accademico 2000/2001, Università degli studi di Bologna).

Una rapida evoluzione delle tecnologie è certamente la caratteristica più significativa degli anni a venire, alimentata e accelerata dall'arrivo della struttura del Villaggio Globale. […] Il parallelo darwiniano può essere portato oltre: come nei sistemi neuronali e più in generale nei sistemi biologici, l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione. Ad esempio, se limitassimo il raggio di interazione tra individui ad alcuni chilometri, come era il caso della società rurale della fine dell'Ottocento, ritorneremmo ad una produttività comparabile a quella di allora. L'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il "*melting pot*", è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività.
La comunità scientifica è stata la prima a mettere in pratica un tale "*melting pot*" su scala planetaria. L'innovazione tecnologica che ne deriva sta seguendo lo stesso percorso. L'internazionalizzazione della scienza è quasi un bisogno naturale, dal momento che le leggi della Natura sono evidentemente universali ed espresse spesso con il linguaggio comune della matematica. È proprio a causa di questa semplicità che tale esempio costituisce un utile punto di riferimento.
Esso prova che la globalizzazione è un importante mutante "biologico", una inevitabile tappa nell'evoluzione. Molte delle preoccupazioni espresse relativamente alle conseguenze di questo processo si sono rivelate prive di fondamento. Ad esempio, la globalizzazione nelle scienze ha amplificato in misura eccezionale l'efficacia della ricerca. Un fatto ancora più importante è che essa non ha eliminato le diversità, ma ha creato un quadro all'interno del quale la competizione estremamente intensificata tra individui migliora la qualità dei risultati e la velocità con la quale essi possono essere raggiunti. Ne deriva un meccanismo a somma positiva, nel quale i risultati dell'insieme sono largamente superiori alla somma degli stessi presi separatamente, gli aspetti negativi individuali si annullano, gli aspetti positivi si sommano, le buone idee respingono le cattive e i mutamenti competitivi scalzano progressivamente i vecchi assunti dalle loro nicchie. Ma come riusciremo a preservare la nostra identità culturale, pur godendo dell'apporto della globalizzazione che, per il momento, si applica ai settori economico e tecnico, ma che invaderà rapidamente l'insieme della nostra cultura? Lo stato di cose attuale potrebbe renderci inquieti per il pericolo dell'assorbimento delle differenze culturali e, di conseguenza, della creazione di un unico "cervello planetario".
A mio avviso, e sulla base della mia esperienza nella comunità scientifica, si tratta però solo di una fase passeggera e questa paura non è giustificata. Al contrario, credo che saremo testimoni di un'esplosione di diversità piuttosto che di un'uniformizzazione delle culture. Tutti gli individui dovranno fare appello alla loro diversità regionale, alla loro cultura specifica e alle loro tradizioni al fine di aumentare la loro competitività e di trovare il modo di uscire dall'uniformizzazione globale. Direi addirittura, parafrasando Cartesio, "Cogito, ergo sum", che l'identità culturale è sinonimo di esistenza. La diversificazione tra le radici culturali di ciascuno di noi è un potente generatore di idee nuove e di innovazione. È partendo da queste differenze che si genera il diverso, cioè il nuovo. Esistono un posto ed un ruolo per ognuno di noi: sta a noi identificarli e conquistarceli. Ciononostante, bisogna riconoscere che, anche se l'uniformità può creare la noia, la differenza non è scevra da problemi. L'unificazione dell'Europa ne è senza dubbio un valido esempio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi brevemente questo passo del discorso di Carlo Rubbia, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
2. Che cosa significa che "l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione" e che "l'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il melting pot, è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività"? Quale esempio cita lo scienziato a sostegno di questa affermazione?
3. Per quale motivo Carlo Rubbia chiama a sostegno della propria tesi l'esempio della comunità scientifica?
4. Quale grande cambiamento è ravvisato tra la società classica e la società attuale?

Produzione
La riflessione di Carlo Rubbia anticipava di vent'anni una realtà dei nostri tempi: le conseguenze della globalizzazione a livello tecnologico e a livello culturale. Sulla base delle tue conoscenze personali e del tuo percorso formativo, esprimi le tue considerazioni sul rapporto tra comunità scientifica e società nel primo quarto di ventunesimo secolo.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: M. L. Salvadori, *Il Novecento. Un'introduzione*, Laterza, Roma-Bari 2002

Mi sono schierato tra quegli studiosi che ritengono che il Novecento sia stato un «secolo lungo», anzi il più lungo della storia: perché mai in cento anni il mondo è mutato tanto rapidamente [...].
Ho sottolineato che il Novecento è stato un secolo di violenze e tragedie quali non si erano sino ad allora viste. Hegel (1) aveva definito il passato «storia di un macello universale». Ebbene ciò non fu mai tanto vero quanto durante il periodo di cui stiamo discorrendo. Occorre subito aggiungere che le violenze e le tragedie novecentesche furono rese possibili non solo dall'asprezza dei conflitti politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali e da guerre spaventose – dimensioni del vivere di per sé antichissime ancorché concepite e vissute in forme del tutto nuove – bensì dal fatto che gli uomini e i loro Stati si trovarono ad avere a disposizione strumenti di annientamento di una potenza enorme via via crescente forniti dalla scienza e dalla tecnologia. Se prima degli inizi del Novecento tale potenza restava pur sempre entro certi limiti, con il risultato che l'aggressività umana fu anch'essa relativamente contenuta nei suoi effetti, a partire da allora quest'ultima poté svilupparsi avendo a disposizione un potenziale distruttivo in grado di superare ogni confine precedentemente immaginabile. Dal che è derivata la grande violenza che ha segnato il secolo, di cui le stragi commesse durante le due guerre mondiali e gli altri maggiori scontri bellici, il terrorismo dei regimi totalitari con i loro campi di sterminio, l'Olocausto e il lancio delle bombe atomiche sul Giappone sono state le punte estreme. Il significato umano e simbolico di una simile violenza ha impresso un marchio indelebile sul secolo. Il divampare dei conflitti culminati nella morte di decine e decine di milioni di esseri umani, nell'annientamento spirituale e fisico di minoranze e di interi popoli, le conquiste della scienza e della tecnologia messe al servizio della distruzione hanno ridotto a una gigantesca illusione il mito del Progresso indefinito che, sorto nel Settecento, era diventato una fede diffusa e gratificante nel corso dell'Ottocento, quando venne coltivata con sempre maggior forza l'idea della sua inevitabilità e necessità. Il Novecento è stato il secolo prima del dubbio radicale e poi della caduta di questo mito. E a farlo definitivamente cadere ha contribuito in maniera determinante negli ultimi decenni l'allarme ambientale, ovvero la presa di coscienza, a mano a mano divenuta più acuta ma non accompagnata da alcuna seria conclusione pratica, che il prezzo dello sviluppo economico e dello sfruttamento indiscriminato delle risorse naturali è di mettere a rischio le stesse basi dell'esistenza umana. D'altra parte, mentre ha mostrato le caratteristiche di cui sopra si è detto, il Novecento ne ha messe in luce altre di segno diverso e persino opposto. Centinaia di milioni di persone sono state liberate dalla servitù coloniale; grandi masse sono entrate nel processo di emancipazione politica; i sistemi democratici, quali che ne siano stati i difetti, hanno resistito all'attacco dell'autoritarismo e del totalitarismo e sono andati diffondendosi; sono drasticamente migliorate le condizioni di vita; la lotta contro le malattie ha raggiunto traguardi che parevano impossibili. Questi, tratteggiati per rapidissimi accenni, sono i due volti del lunghissimo secolo che si è appena chiuso. [...] Per la prima volta nella sua storia l'uomo si trova ora di fronte a un drammatico bivio, a due strade, quella dell'aggressività e quella del miglioramento civile, che non possono più intrecciarsi l'una con l'altra.

1. **Hegel**: Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), filosofo tedesco, padre dell'idealismo.

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Che cosa voleva dire Hegel definendo il passato «storia di un macello universale» (r. 5)?

2. A che cosa si riferisce l'autore parlando di «mito del Progresso indefinito» (r. 24)? Perché la parola «Progresso» è indicata con l'iniziale maiuscola?

3. L'autore fa cenno alla durezza dei conflitti «politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali» (r. 8), oltre che a «guerre spaventose» (rr. 8-9), ma, in questo brano, non cita casi concreti. Fai un esempio, per ognuno degli aggettivi impiegati da Salvadori, di almeno un fatto storico che dimostri la sua affermazione.

4. Rispetto alle epoche precedenti, qual è stato il «salto di qualità», in termini di conflitti e violenze, verificatosi nel Novecento?

5. Qual è la nuova grande emergenza, nel mondo di oggi, indicata dall'autore?

Produzione
In questo breve brano – che introduce una più ampia riflessione sul Novecento svolta dallo storico Massimo Salvadori poco dopo la fine del secolo – l'autore tratteggia il secolo appena passato come un periodo a due facce: da una parte l'aspetto brutale e violento della guerra e dei conflitti ideologici e politici, dall'altra i fenomeni di emancipazione e di democratizzazione che pure hanno caratterizzato il secolo. In base a quanto hai imparato nel tuo percorso di studi e a quanto hai appreso dalle tue letture, dai film che hai visto, dai racconti di famiglia, quale ritratto ti convince maggiormente? Se tu fossi chiamato a fare un bilancio del Novecento, su quali aspetti insisteresti di più?

Esponi una tua riflessione sull'argomento. Concludi il tuo scritto con un'opinione circa l'auspicio finale dell'autore: dopo più di vent'anni da quando egli ha scritto quelle righe, ti sembra che il mondo stia andando nella direzione che egli si augurava?

TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/)

"La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.
Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità".

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. **Virtuale è reale**
Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. **Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. **Le parole danno forma al pensiero**
Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. **Prima di parlare bisogna ascoltare**
Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. **Le parole sono un ponte**
Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. **Le parole hanno conseguenze**
So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. **Condividere è una responsabilità**
Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi. Pag. 7/7 Sessione straordinaria 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione

8. **Le idee si possono discutere**
Le persone si devono rispettare Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. **Gli insulti non sono argomenti**
Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. **Anche il silenzio comunica**
Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il *Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

MATEMATICA

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

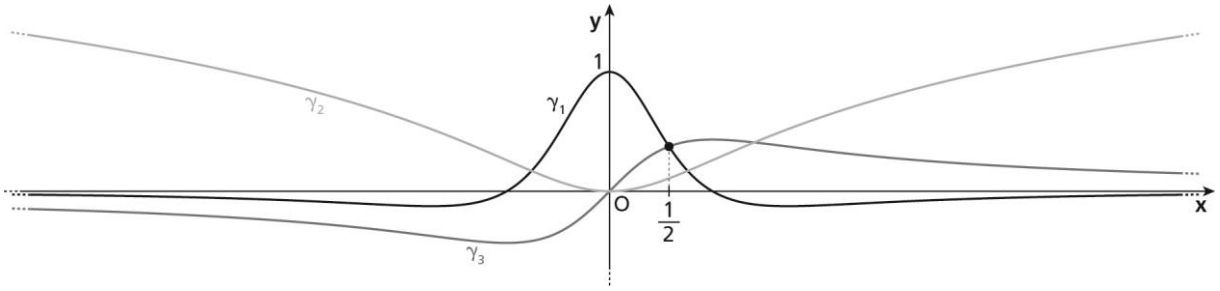
Problema 1

Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$, con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \qquad h(x) = \int_0^x f(t)\,dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy.



1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b.

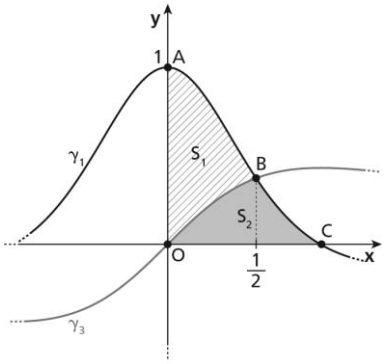
2. Nel punto **1** hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b. Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.

3. Calcola i limiti $\lim_{x\to 0} \frac{h(x)}{x^2}$, $\lim_{x\to +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$.

4. Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x, rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3, siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura.

   Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2.

   Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

$$N(t) = N(t_0)e^{\left(k-\frac{1}{2}\right)(t-t_0)}, \qquad \text{per } t \geq t_0,$$

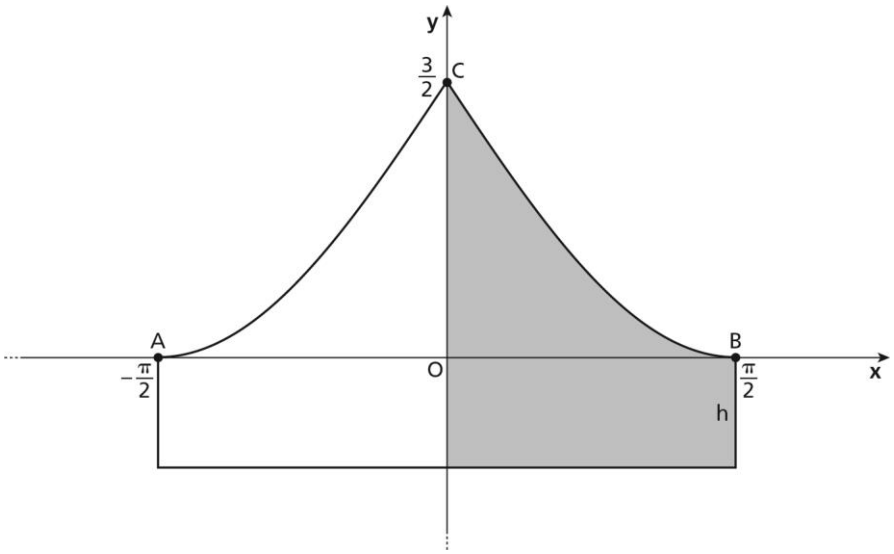
dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t. La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k.

2. Dopo aver verificato che $k = 0{,}2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.
   Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.
   Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h, coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a, affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

$$y = a\cos x\,, \quad y = a(1-|x|), \quad y = a(1-\sin|x|).$$

4. Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto **3** che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1-\sin|x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \le x \le \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.

5. Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{\pi-2}{\pi}$.

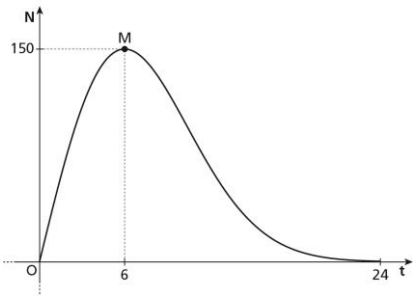
QUESITI

1. Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1;0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.

2. Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura. Il tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi. Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b, la funzione

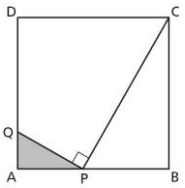
$$N(t) = at\,e^{-bt^2}, \qquad \text{con } t \in [0;24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.



3. Considera un quadrato $ABCD$ di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC.

Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava $S_{\max}$.
Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava $V_{\max}$.



4. Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5-2x), \qquad g(x) = x^2\left(\frac{5}{2} - ax\right), \qquad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$. Verifica che per questo valore di a i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

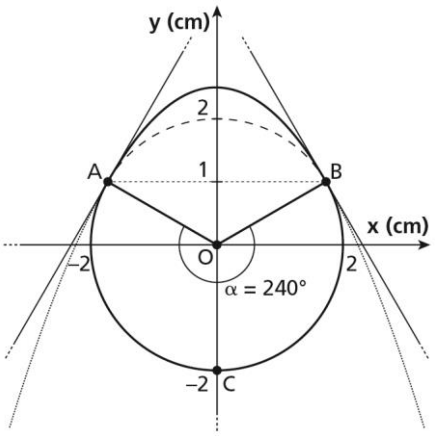
5. Nel sistema di riferimento cartesiano $Oxyz$ la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}.$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r.

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB.

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10{,}49$ g/cm³.



7. Il grafico della funzione $y = \cos\frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0; 0)$, $(1; 0)$, $(1; 1)$ e $(0; 1)$ in due regioni R_1 e R_2, con $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato Q calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1.

8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \qquad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$.

e. PROGRAMMAZIONI INIZIALI A.S. 2022/23

Al seguente link sono riportate le programmazioni didattiche adottate del corrente anno scolastico:
https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-cdc/

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Latino	Prof.ssa Lucia de Michele	FIRMATO
Storia e Filosofia	Prof.ssa Marta Perego	FIRMATO
Matematica e Fisica	Prof.ssa Silvia Dell'Aringa	FIRMATO
Inglese	Prof.ssa Lucia Tibaldi	FIRMATO
Scienze	Prof.ssa Patrizia Barbaccia	FIRMATO
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Susanna Debernardi	FIRMATO
Scienze Motorie e Sportive	Prof. Stefano Giulian	FIRMATO
IRC	Prof. Francesco Sanfilippo	FIRMATO
Alternativa	Prof. Michele Dicorato	FIRMATO