IIS "CREMONA" viale Marche 71/73, 20159 MILANO - MIIS02600Q - Protocollo numero 0009617/2023 del 15/05/2023

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CREMONA"
V.le Marche, 71/73 - 20159 Milano - Tel. 02606250
Cod.Mecc. MIIS02600Q – C.F. 80102390152

Protocollo e data – vedere segnatura

IIS CREMONA

LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^ SEZ. C

Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023

IL DOCUMENTO È STATO DELIBERATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 2 MAGGIO 2023

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Anna Lamberti
Documento elettronico originale firmato digitalmente e
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

Documento informatico firmato digitalmente da ANNA LAMBERTI ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate

INDICE

PARTE PUBBLICA

1. OFFERTA FORMATIVA
a. PIANO STUDI

2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a. OBIETTIVI E METODOLOGIE
b. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
c. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
d. PERCORSI CLIL
e. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE
a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

4. **INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**
a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)
b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE D'ESAME

5. **ALLEGATI**
a. PTOF DI ISTITUTO
b. PROGRAMMI SVOLTI A.S.2022/23
c. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
d. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME: TESTI UTILIZZATI
e. PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE INIZIALI A.S. 2022/23

APPENDICE – PARTE RISERVATA

RELAZIONE SULLA CLASSE E SUGLI STUDENTI
a. SITUAZIONE DELLA CLASSE
b. STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

1) OFFERTA FORMATIVA

a. PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	**II**	**III**	**IV**	**V**
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Arte e tecniche della rappresentazione grafica	2	2	2	2	2
Religione / Materia alternativa (educazione ai valori etici attraverso i linguaggi espressivi)	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
TOTALE	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**

2) ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

OBIETTIVI

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

Competenza alfabetica funzionale
Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.
Competenza multilinguistica
Capacità di utilizzare di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.
Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.
Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.
Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."
Competenza digitale
Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.
Competenza in materia di cittadinanza
Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
Competenza imprenditoriale
Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI
L'Area linguistica e comunicativa

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

L'area scientifica matematica e tecnologica

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

L'area storico-sociale

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work e impresa formativa simulata (in particolare nei PCTO), cooperative learning, studio di casi, debate, ecc.

b) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'educazione civica

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate più di 33 ore, svolte da **più docenti** della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla vigente normativa.
E' stato individuato un docente referente di educazione civica (la prof. ssa Tiziana Andresani), che si è assunto il compito di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.
La programmazione didattica disciplinare, allegata al presente documento, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, aggiornato in data 21/10/2021
(https://www.iiscremona.edu.it/wp-content/uploads/2021/10/curricolo-di-ed-civica-22_10_21.pdf),
utilizzato da tutte le classi della scuola, di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**.
Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

Competenze		Indicatori
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	C1	1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica
CITTADINANZA ATTIVA	C2	2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	C3	3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista)
PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	C4	4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui
DIGITALE	C5	5. Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali)
IMPRENDITORIALE	C6	6. Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione

c) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Attività svolte nell'ambito dei P.C.T.O.

A causa della pandemia, le attività di terza liceo si sono svolte on line.
Nel corso dell'anno scolastico 2020-21 tutti gli alunni hanno effettuato un modulo di numero 4 ore sulla sicurezza e un altro di 7 ore sul diritto del lavoro.

L'Istituto Cremona ha preso parte al progetto "IllusiOcean, un viaggio tra le meraviglie del mare attraverso il linguaggio delle illusioni, con l'obiettivo di allestire una mostra finale che è stata ideata e coordinata da Paolo Galli, docente di ecologia dell'Università Bicocca di Milano.

Tutte le classi terze hanno svolto i seguenti seminari con funzione propedeutica ed introduttiva alla mostra "IllusiOcean" dedicati all'oceano:

- Ecologia degli ecosistemi marini (in data 27 novembre 2020)
- Le illusioni percettive (in data 4 dicembre 2020)
- Il problema delle plastiche in mare (in data 11 dicembre 2020)

OBIETTIVO DELLA MOSTRA

"Tra gli scopi della mostra dedicata al mare quello di sensibilizzare la società civile, le scuole di ogni ordine e grado, il mondo accademico e la comunità scientifica sull'importanza di raggiungere gli obiettivi fissati dalle Nazioni Unite per il decennio delle scienze oceaniche per lo sviluppo sostenibile (2021-2030). In particolare, l'Obiettivo 14: conservare e utilizzare in modo sostenibile gli oceani, i mari e le risorse marine.
Si è trattato di un progetto **itinerante** che è partito il primo ottobre da Milano per poi spostarsi in altre città italiane. I contenuti della mostra sono stati presentati anche all'interno del Padiglione Italia durante EXPO2020 Dubai." (https://www.unimib.it/eventi/illusiocean-viaggio-meraviglie-del-mare-attraverso-linguaggio-delle-illusioni).

ATTIVITA'
All'interno della classe, c'è stata una prima fase di ricerca di materiale (pubblicazioni scientifiche) per selezionare le informazioni essenziali con le quali sono stati realizzati dei testi di carattere divulgativo.
Il prodotto finale della ricerca è stata la preparazione di un pannello informativo (contenente brevissimi paragrafi dei documenti con le immagini) da affiggere su una parete della mostra finale dell'Università. Sul pannello è stato inserito un QR code che, una volta inquadrato con il proprio dispositivo personale, mostrava ai visitatori della mostra i testi completi preparati dai ragazzi in pdf per dare la possibilità di approfondire le tematiche in oggetto.

Nel corso della classe quarta (a.s. 2021-22) c'è stata la restituzione del progetto della classe terza con la visita alla mostra in Bicocca (in data 14 dicembre 2021).
Nel corso dell'anno scolastico 2021- 2022 gli alunni hanno sviluppato il progetto PCTO in autonomia decidendo di realizzare un video di classe che si concentrasse sulle illusioni percettive che si possono incontrare nella città di Milano.
Il progetto si è inserito sulla scia di quello realizzato in classe terza poiché ha analizzato ancora le "illusioni", ma questa volta non in riferimento all'Oceano, ma alla città e al fatto che i cittadini hanno spesso l'illusione di vivere secondo stili di vita sostenibili. Durante il percorso sono state approfondite tematiche legate all'ambiente.
Nel corrente anno scolastico 2022-2023 c'è stata la restituzione del progetto realizzato in classe quarta con la pubblicazione del video sul sito dell'Istituto.

LINK: https://www.iiscremona.edu.it/2022/10/09/lillusione-di-essere-green-la-5c-scientifico-presenta-il-suo-pcto/

Per la classe quinta è stato previsto poi un modulo per la realizzazione di una presentazione PowerPoint dell'esperienza del percorso PCTO svolto.

Di seguito, si riporta il link alla descrizione delle attività di PCTO presente sul sito istituzionale:
https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto/

Attività di orientamento in uscita

- La classe, già nel precedente anno, ha partecipato a conferenze e incontri di orientamento in uscita organizzati dalla commissione orientamento: corso di preparazione al Politest, simulazione test facoltà mediche, simulazione test facoltà scientifiche ed economiche;
- Nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato, in data 10 febbraio 2023, all'iniziativa dell'Istituto "Cremona Orienta Futuro";
- Inoltre, gli studenti hanno partecipato individualmente, in base ai loro interessi, agli open day proposti dalle varie università e sono stati informati dalla scuola;
- Alcuni studenti hanno inoltre usufruito dello sportello di counselling orientativo messo a disposizione dalla scuola.

d) PERCORSI CLIL

La classe, nel corso dell'ultimo anno, ha affrontato, in modalità CLIL, un modulo di 4 ore in Storia dell'arte dal titolo "Le ricerche contemporanee dell'arte". Il modulo è stato svolto attraverso la visione di filmati e/o documentari in lingua inglese sui seguenti artisti: Andy Warhol e Max Ernst.

e) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe, nel corso del triennio, ha preso parte alle seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa (si precisa che nell'arco del triennio le opportunità di uscite didattiche sono state condizionate dai limiti posti dai tre anni di Pandemia):

- Mostra "Gallerie d'Italia" di Milano e percorso su Alessandro Manzoni
- Spettacolo teatrale serale (recupero spettacoli sospesi in classe seconda a causa della Pandemia relativi all' abbonamento al Teatro Piccolo di Milano)
- Uscita didattica di 1 giorno a Gardone Riviera e visita al Vittoriale
- Uscite sul territorio per ricerca di materiale audiovisivo per il progetto di PCTO
- Visita al Cimitero Monumentale di Milano
- Conferenza on line con il Prof. Etallo, docente di storia presso l'Università Statale di Milano per la Giornata della Memoria.

3) MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

Di seguito, si riportano i link ai criteri di valutazione e relative finalità approvate dal collegio dei docenti dell'IIS Cremona ed adottati dal Consiglio di Istituto, presenti sul sito istituzionale:

1. CRITERI DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/
2. FINALITA' E MODALITA' DELLA VALUTAZIONE: https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/
3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/

I Criteri di Ammissione all'esame di stato per l'a. s. 2022/23 sono quelli contenuti nell'O.M. n. 45/2023.

a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
✓ Non rilevabili - Totalmente errate	✓ Non rilevabili - Non sa cosa fare	✓ Non rilevabili - Non si orienta	1-2
✓ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	✓ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. ✓ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione.	✓ Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
✓ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	✓ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. ✓ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione	✓ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.	4
✓ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	✓ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. ✓ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione	✓ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. ✓ Non sempre fornisce risposte pertinenti.	5
✓ **Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base**	✓ **Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline.**	✓ **Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici.** ✓ **Esprime valutazioni corrette, ma parziali**	**6**

	✓ **Si esprime in modo semplice**		
✓ Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo	✓ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. ✓ Si esprime in forma chiara e corretta	✓ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta. ✓ Esprime, talvolta valutazioni personali	7
✓ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. ✓ Il lessico è appropriato	✓ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. ✓ Si esprime correttamente	✓ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. ✓ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi	8
✓ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. ✓ Il lessico è vario e appropriato	✓ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta	✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali	9
✓ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. ✓ Il lessico è ricco ed efficace	✓ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta	✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi	10

b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico, il Collegio dei docenti dell'IIS Cremona, in data 25.10.2022, ai sensi di quanto disposto dal DPR 323/98, DM n. 49/2000, DM n. 42/2007, Dlgs 62/2017 e smi ha deliberato i criteri riportati nel seguente link: https://www.iiscremona.edu.it/comunicazione-crediti-scolastici/.

Allo stesso link sono riportati i criteri per l'attribuzione del credito per gli anni scolastici 2020/21 e 2021/22.

4) INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)

Durante il corrente anno scolastico si sono svolte le seguenti simulazioni di prove di esame:

- n. 1 prova di Italiano (su tutte le Tipologie d'esame) in data 26 aprile 2023.
- n. 1 prova di Matematica in data 9 maggio 2023.

b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE DI SIMULAZIONE D'ESAME

Ai fini della correzione delle simulazioni di prove di esame, sono state utilizzate le seguenti griglie:

GRIGLIE DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME

TIPOLOGIA A

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
ADEGUATEZZA		-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) **Punti 10**	**1-3** assente	**4-5** non appropriato	**6-7** Parzialmente efficace e poco puntuale	**8-9** nel complesso efficaci e puntuali	**10** efficace e puntuale	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **Punti 20**		1-6 assenti	7-11 Scarsi e/o scorretti	12-14 Parzialmente presenti	15-18 Adeguati	19-20 Presenti e corretti	
		-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici -Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, retorica (se richiesta) -Interpretazione corretta e articolata del testo **Punti 30**	1-11 assente	12-17 scarsa	18-23 parziale	24-27 adeguata	28-30 completa	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale **Punti 10**		**1-3** del tutto confuse	**4-5** confuse e non appropriate	**6-7** Parzialmente efficaci e poco puntuali	**8-9** nel complesso efficaci e puntuali	**10** efficaci e puntuali	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale **Punti 10**		**1-3** assenti	**4-5** scarse	**6-7** poco presenti e parziali	**8-9** adeguate	**10** presenti e complete	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINT.	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **Punti 20**		1-6 assente; assente	7-11 scarsa(con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	12-14 parziale(con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	15-18 adeguata(con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	19-20 completa; presente	
Totale						……/100	……/20	

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo **Punti 10**	**1-3** Assente	**4-5** scarsa	**6-7** parziale	**8-9** Nel complesso presente	**10** presente	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **Punti 10**		**1-3** Assenti	**4-5** Scarse e/o scorrette	**6-7** Parzialmente presenti	**8-9** Adeguate	**10** Presenti e corrette	
		-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **Punti 20**	1-6 assenti	7-11 scarse	12-14 parziali	15-18 adeguate	19-20 complete	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale **Punti 20**		del tutto confuse	confuse e non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	
		-Capacità di sostenere con **coerenza** il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti **Punti 10**	**1-3** assente	**4-5** scarsa	**6-7** parziale	**8-9** buona	**10** Ottima	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale **Punti 10**		**1-3** assente	**4-5** scarsa	**6-7** poco presente e parziale	**8-9** adeguata	**10** Presente e completa	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **Punti 20**		1-6 assenti	7-11 scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	12-14 parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	15-18 adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	19-20 completa/presente	
Totale						……../100	……/20	

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **PRIMA PROVA** **TIPOLOGIA C**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
ADEGUATEZZA		-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **Punti 10**	**1-3**	**4-5**	**6-7**	**8-9**	**10**	
			assente	scarsa	parziale	nel complesso efficace e puntuale	completa e puntuale	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **Punti 10**		**1-3**	**4-5**	**6-7**	**8-9**	**10**	
			assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	adeguate	presenti e corrette	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Punti 20**	**1-6**	**7-11**	**12-14**	**15-18**	**19-20**	
			assenti	scarse	parziali	adeguate	complete	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e correttezza testuale **Punti 20**		del tutto confuse	Confuse, non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	
		-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **Punti 10**	**1-3**	**4-5**	**6-7**	**8-9**	**10**	
			assente	scarso	parziale	nel complesso presente	presente	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale **Punti 10**		**1-3**	**4-5**	**6-7**	**8-9**	**10**	
			assente	scarsa	poco presente e parziale	Adeguata	presente e completa	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto edefficace della punteggiatura **Punti 20**		**1-6**	**7-11**	**12-14**	**15-18**	**19-20**	
			assente; assente	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi);scarso	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	completa; presente	
Totale						……../100	……/20	

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

A.S. 2022/23 Griglia di valutazione per la 2^ prova di matematica **Classe 5 sez.** **Cognome e nome:**_____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Problema ……	Q ……	Q ……	Q ……	Q ……	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	• Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi • Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto • Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto						**0 - 5**	
	2	• Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi • Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato • Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori						**6 - 12**	
	3	• Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza • Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente • Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza						**13 - 19**	
	4	• Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente • Identifica e interpreta i dati correttamente • Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione						**20 - 25**	……
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	• Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica • Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare • Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici						**0 - 6**	
	2	• Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà • Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici						**7 – 15**	
	3	• Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto • Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza						**16 –24**	
	4	• Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità • Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici						**25 –30**	……

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo						**0 - 5**	
	2	• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo						**6 - 12**	
	3	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo						**13 –19**	
	4	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato						**20– 25**	**……**
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema						**0 - 4**	
	2	• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario						**5 - 10**	
	3	• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema						**11 - 16**	
	4	• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema						**17 - 20**	**……**
							Punteggio		**…/100**

Punteggio	0-3	4-6	6-9	10-13	14-17	18-21	22-26	27-31	32-36	37-41	42-47	48-53	54-59	60-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

5) ALLEGATI AL DOCUMENTO

a. PTOF DI ISTITUTO

Il ptof di Istituto è consultabile al link https://www.iiscremona.edu.it/p-t-o-f/

b. PROGRAMMI SVOLTI A.S. 2022/23

ITALIANO

Docente	**Nadia Servetto**
Disciplina	**Italiano**
Libro di testo	**AA.VV, "Liberi di interpretare, Palumbo Editore (volumi 3 A, 3B, Leopardi e Antologia della Commedia di Dante).**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	**Testi/documenti**	**Macroarea**
1.L'ETÀ DEL ROMANTICISMO Definizione e caratteri del Romanticismo. Differenze tra il Romanticismo e l'Illuminismo. Ripasso (argomento svolto in classe IV).		
Il Romanzo storico e "I promessi Sposi" **La poetica del Vero**	Capitolo XXXVIII, *La conclusione del romanzo*	La rappresentazione del reale
GIACOMO LEOPARDI: la vita; il pensiero: il pessimismo "storico" e "cosmico", la teoria del piacere; la poetica e l'itinerario della poesia (volume Leopardi).		
Zibaldone	*La teoria del piacere, p. 40*	Crisi del soggetto
Operette morali	*Dialogo della Natura e di un Islandese,* p.52	Natura, progresso e tecnologia
Epistolario	*A Pietro Giordani, p. 9*	Crisi del soggetto
Gli idilli	*L'infinito,* p.123 *Alla luna,* p.132	Natura Il tempo e la memoria
I canti pisano recanatesi	*A Silvia,* p.139 *Il sabato del villaggio,* p.166 *Il passero solitario* ,p. 162	Tempo e memoria
	La quiete dopo la tempesta ,p.159 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia,*p.152	Natura, Progresso e tecnologia
Gli ultimi canti	*La ginestra o il fiore del deserto,* p.184	Natura, progresso e tecnologia
2. LE SCIENZE ESATTE E IL "VERO" DELLA LETTERATURA" (Volume 3A)		
La cultura del Positivismo. I movimenti letterari e le poetiche: la Scapigliatura (cenni); il Naturalismo francese e il Verismo italiano.		
Il Naturalismo francese e il Verismo a confronto	E.Zola, "L'inizio dell'Ammazzatoio", p.93 E.Zola, " Il romanzo sperimentale", p. 30	La rappresentazione del reale
GIOVANNI VERGA: la vita, l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"; la tecnica narrativa e l'ideologia; le opere: le novelle, I Malavoglia e Mastro don Gesualdo.		
La vita, le opere e la poetica verista	*L'inizio e la conclusione di Nedda, p. 130* *L'amante di Gramigna*, dedicatoria a Salvatore Farina, p.137	Natura, progresso e tecnologia

	I Malavoglia Prefazione , p.222	Natura, progresso e tecnologia
Vita dei campi	*Rosso Malpelo,* p. 142 *La Lupa,* p. 159 *La patente* (testo fornito dall'insegnante)	La rappresentazione del reale
	Fantasticheria (l'ideale dell'ostrica), p.166	Natura, progresso e tecnologia
Novelle rusticane	*La roba,* p.174	La rappresentazione del reale
I Malavoglia: **lettura integrale del romanzo**	*L'inizio dei Malavoglia,* p.232	La rappresentazione del reale
	cap. XV *L'Addio di 'Ntoni* ,p.250	Natura, progresso e tecnologia
3.IL DECADENTISMO		
Le coordinate storiche e culturali; la crisi della razionalità ottocentesca; Estetismo, Decadentismo e Simbolismo.		
La figura dell'artista: la perdita dell'aureola	C.Baudelaire da I *fiori del male*, *Corrispondenze,* p.313 C C.Baudelaire da Lo Spleen di Parigi, *Perdita d'aureola,* p.24 Rimbaud, *Le vocali, p. 327*	La rappresentazione del reale La natura
Oscar Wilde **Dorian Gray: il ritratto di un dandy**	Lettura integrale del romanzo *Il ritratto di Dorian Gray*	
GIOVANNI PASCOLI: La vita, le opere, l'ideologia, la cultura, la poetica.		
Myricae	*La Prefazione a Myricae, p.371* *Lavandare, p.372* *Il lampo,* p 388 *Il tuono, p.390* *X agosto,* p. 374	Progresso e natura La rappresentazione del reale
Canti di Castelvecchio	*La mia sera (*testo in fotocopia*);* confronto con *"La sera fiesolana"di d'Annunzio.*	Natura, progresso e tecnologia
Il fanciullino	*Il fanciullino,* p. 363	La rappresentazione del reale
GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita inimitabile tra Estetismo, Superomismo e Panismo; le opere di poesia e il romanzo "Il piacere".		
Il superomismo	*Le Vergini delle rocce*, *Il programma politico del superuomo,* p. 496	La rappresentazione del reale
Il panismo dalle Laudi ***Alcyone***	*La sera fiesolana,* p.454 *La pioggia nel pineto,* p.458 *I pastori, p.475*	Natura, progresso e tecnologia
Prose dell'ultimo d'Annunzio	*Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*, p.480	Il rapporto con l'altro

Notturno		
4.IL PRIMO NOVECENTO: L'ETA' DELL' INCERTEZZA.		
La crisi del Positivismo. Il ruolo sociale del letterato. I nuovi temi letterari: la malattia, il motivo dell'estraneità, dell'inettitudine. I movimenti letterari, le poetiche. Il romanzo in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali. Le Avanguardie.		
PIRANDELLO: la vita e le opere; la relatività di ogni cosa; la differenza tra umorismo e comicità; la vita, la follia e la maschera; le novelle; il romanzo; la novità del teatro pirandelliano.		
L'umorismo e la concezione della vita	*L'esempio della vecchia imbellettata,* p. 671 *La lettera alla sorella Lina* ,p. 659 *La forma e la vita,* p. 672	Crisi del soggetto
Novelle per un anno	*Il treno ha fischiato,* p.699 *Ciaula scopre la luna,* p. 712 *La patente* (materiale fornito dall'insegnante)	La natura, il progresso e la tecnologia
Il *fu Mattia Pascal*	*Maledetto sia Copernico, (premessa filosofica),* p. 777 *Io mi chiamo Mattia Pascal* (fotocopie dal cap. I) *Adriano Meis si aggira per Milano,* p. 780 *Lo strappo nel cielo di carta,* p.783 *la lanterninosofia*, p.786 *Pascal porta i fiori alla propria tomba* ,p. 787	La natura, il progresso e la tecnologia
Così è (se vi pare)	*Io sono colei che mi si crede,* p.737	
Sei personaggi in cerca d'autore	*L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico, p. 746*	La crisi delle certezze
Enrico IV	*La conclusione, p. 758*	La crisi del soggetto e delle certezze
SVEVO: la vita, l'ambiente culturale, il romanzo. "La coscienza di Zeno": le novità dell'opera**.**		
La coscienza di Zeno	*La Prefazione del dottor S.* ,p. 830 *Lo schiaffo del padre,* p. 839 *La proposta di matrimonio, p. 842* *La salute di Augusta,* p.848 *L'addio a Carla,* p.850 *Lo scambio di funerale* ,p. 856 *La vita è una malattia, p. 861*	Crisi del soggetto e delle certezze Tempo e memoria Natura, progresso e tecnologia
I poeti futuristi e i crepuscolari (cenni)		Crisi del soggetto e delle certezze.
Filippo Tommaso Marinetti	*Il Manifesto del Futurismo, p. 918*	Natura, progresso e tecnologia.

Aldo Palazzeschi	*Chi sono?, p. 926*	Il ruolo dell'intellettuale.
5.I POETI E LA GUERRA (Volume B) La poesia tra le due guerre: l'esperienza di Ungaretti, l'Ermetismo e la poetica degli oggetti di Montale.		
GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, la formazione e la poetica.		
Allegria	*Mattina, p.110* *I fiumi, p.97* *Veglia, p.90* *Fratelli, p 93* *Soldati* ,p.112	La rappresentazione del reale
Sentimento del tempo	*Di luglio*,p. 117	Natura, progresso e tecnologia
SALVATORE QUASIMODO: *la vita, la formazione e la poetica ermetica.*		
Ed è subito sera	*Ed è subito sera, p. 126*	*Crisi del soggetto e delle certezze*
Giorno dopo giorno	*Milano, agosto 1943, p.129* *Alle fronde dei salici, p. 131*	*Tempo e memoria*
EUGENIO MONTALE: la vita e le opere; la poetica; la cultura e le varie fasi della produzione poetica**.**		
Ossi di seppia	*Non chiederci la parola,* p. 218 *Meriggiare pallido e assorto,* p. 223 *Spesso il male di vivere ho incontrato,* p. 226	Natura, progresso e tecnologia Crisi del soggetto
Le occasioni *	*La casa dei doganieri, p. 237*	Tempo e memoria
La *Bufera e altro**	*Primavera hitleriana,* p.293	Tempo e memoria
Discorso di Stoccolma *	E' ancora possibile la poesia? , p. 261	Crisi delle certezze Ruolo dell'intellettuale
6. LA NARRATIVA DI GUERRA E DI RESISTENZA. Dopo la poetica ermetica: il Neorealismo.		
La resistenza	I.Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale del romanzo). B.Fenoglio , cenni alle opere sulla Resistenza p. 448, 449. P. Levi, *Se questo è un uomo*, l'inizio p.523	Tempo e memoria
Pier Paolo Pasolini	*Il glicine (*contro l'omologazione culturale e il consumismo*)*	
7. IL PARADISO DI DANTE. **Canto I** **Canto III** **Canto VI** (vv. 1-99) **Canto XI** **Canto XV** (collegamenti con P. Pasolini e la *Divina Mimesis*) **Canto XVII** **Canto XXVII** (vv. 1-66) **Canto XXX** (cenni al finale dell'opera).		

Con l'asterisco sono indicate le parti di programma svolte dopo la data del 10 maggio 2023.

LATINO

Docente	**Nadia Servetto**
Disciplina	**Latino**
Libro di testo	**Cantarella, Guidorizzi, *Civitas*, Einaudi scuola, volume 3**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	**Testi/Documenti**	**Macroarea**
L'ETA' IMPERIALE: la difficile eredità di Augusto, la dinastia giulio-claudia, la dinastia dei Flavi, il principato per adozione, la crisi e il crollo dell'impero.		
Fedro e la favola	*La legge del più forte*, p. 37 *Il lupo e l'agnello*, p.38,38	Il ruolo dell'intellettuale
SENECA: Il sapiente e il politico. La vita e le opere; I caratteri della filosofia di Seneca lo stoico. Le opere: i trattati, il testamento spirituale e le lettere a Lucilio, lo stile della prosa, le caratteristiche del teatro, l'Apokolokyntosis .		
***De ira*,1,1-4** ***De brevitate vitae*, 1,1-4 (lettura integrale dell'opera in italiano)**	*L'ira passione orribile,* p. 72 in latino *La vita non è breve come sembra* , p. 85 in latino *Gli occupati*, p. 88 *Lo studio del passato,*p.90 Letture critiche: pagg.46,51,68,69	Crisi del soggetto Tempo e Memoria
Le Epistulae morales ad Lucilium	*Vivere con gli altri*, p. 115 (tema della schiavitù) *Imparare la virtù*, p.123	Il rapporto con l'altro
AD Serenum- Dialogi	*Perché il saggio è invulnerabile(* fotocopia testo in latino con analisi del testo e collegamenti interdisciplinari)	
PETRONIO L'opera il Satyricon e il suo autore. I generi letterari. il mondo di Petronio; l'eroe della volgarità: Trimalchione; la lingua e lo stile dell'autore.		
Satyricon	*L'arrivo a casa di Trimalchione* , p. 210 *Trimalchione buongustaio* p. 213 *Il lupo mannaro e le streghe* p. 223 *La carriera di un arricchito* p. 228 *La matrona di Efeso*, p 233	La rappresentazione del reale
LUCANO La vita e il contesto culturale; l'ideologia dell'opera e il rapporto con Virgilio; i personaggi del poema; la lingua e lo stile. La fortuna del poema.		
Bellum Civile	*Il proemio*, p.164 (vv 1-32 in latino)	La rappresentazione del reale
La satira e l'epigramma: PERSIO ,GIOVENALE e MARZIALE. La vita e le opere degli autori; la lingua e lo stile.		

Giovenale **Satire**	*Roma una città invivibile*, p.262 *La gladiatrice*, p. 264 *Non ci sono più le Romane di una volta*, p.268	La rappresentazione del reale
Marziale **Epigrammi**	*Un poeta in edizione tascabile*, p.270 *Uno spasimante interessato*, p. 272	
QUINTILIANO: una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento; *l'Institutio oratoria*; lo stile e la fortuna dell'opera.		
Institutio oratoria	*L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi,* p.296 *Sì al gioco, no alle botte*, p. 299 *Ritratto del buon maestro*, p. 302 *I doveri degli scolari* (in latino, fotocopia), II,9 ,1-3 *Un'arma potentissima per l'oratore: il riso*, p. 305 *Il giudizio sugli autori*, p. 312	La rappresentazione del reale
TACITO. La vita, le opere : Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae, Annales. La riflessione sulla decadenza dell'oratoria (confronto con Quintiliano).La visione storico-politica, la tecnica storiografica, la lingua e lo stile.		
L'Agricola	*L'esempio di Agricola*, p. 370 (in latino 3,3)	
La Germania	*La purezza dei Germani*, p. 382 *Matrimonio e adulterio*, p. 383 *Mentalità e abitudini quotidiane*, p. 389 Letture critiche – documenti: *Hitler e il Codex Aesinas* (fotocopie) *Tacito come storico e politic*o di Lidia Storoni Mazzolani (fotocopie)	La rappresentazione del reale
Historiae **Contenuto dell'opera: gli ultimi giorni di Galba, Otone, la lotta tra Otone e Vitellio, Vitellio e Vespasiano, la morte di Vitellio, gli ultimi libri.**	*Il proemio* , p. 394	La rappresentazione del reale
Gli Annales **Contenuto dell'opera: Tiberio, Germanico, la guerra contro i Germani, Seiano, la morte di Tiberio, Claudio e Messalina, Agrippina, Nerone, la fine di Nerone e la morte di Seneca e Petronio.**	*Il proemio: sine ira et studio* (fotocopie)	Il ruolo dell'intellettuale
APULEIO. La vita, gli scritti conservati, gli interessi filosofici, la causa giudiziaria, le Metamorfosi, la struttura, i temi, i problemi aperti dell'opera, generi e modelli letterari, la lingua e lo stile.		
Metamorfosi	*Il proemio,* p. 480 (in latino) *La metamorfosi di Lucio* p. 482 *L'apparizione di Iside*, p. 486	Crisi del soggetto

	L'asino ritorna uomo, p. 490 * *La favola di Amore e Psiche* *Il lieto fine, p. 500 ** Iside e i suoi misteri (lettura di approfondimento), p. 469	
Apologia	*Confutazione dell'accusa di magia*, p.476 La Seconda Sofistica (lettura di approfondimento), p. 472	Il rapporto con l'altro natura e progresso il ruolo dell'intellettuale
AGOSTINO: la vita di un'anima inquieta e la conversione; le opere e lo stile. *		
Confessioni	*L'avversione per lo studio*, p. 592 *Il furto delle pere*, p.595 *La conversione*, p. 598	Crisi del soggetto Tempo e memoria

Con l'asterisco sono indicate le parti di programma svolte dopo la data del 10 maggio 2023.

MATEMATICA

Docente	Zandonà Rossana
Disciplina	Matematica
Libro di testo	Sasso Zanone Colori della matematica Vol 5 alfa e beta DEA SCUOLA

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere Il campo R come ambiente continuo	**Macroarea**
Intervalli, intorni, insiemi di definizione, punti di accumulazione. Insiemi limitati; estremo superiore e inferiore; massimo e minimo.	

Argomenti/ Opere Il calcolo dei limiti	**Macroarea**
Definizione di limite di una funzione. Teoremi di unicità, permanenza del segno (senza dimostrazione), confronto Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Algebra dei limiti. Forme indeterminate e loro risoluzione. Limiti notevoli con funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.	

Argomenti/ Opere Funzioni continue	**Macroarea**
Definizione di funzione continua ed esempi di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue definite in un intervallo chiuso e limitato (enunciato senza dimostrazione). Composizione di funzioni e teoremi sulla continuità della funzione composta (senza dimostrazione). Inversione di funzioni e teorema sulla continuità della funzione inversa (senza dimostrazione).	

Argomenti/ Opere Il calcolo delle derivate	**Macroarea**
Il problema delle variazioni (velocità, tangente ad una curva). Derivata in un punto e funzione derivata. Definizione da un punto di vista grafico della funzione derivata di una funzione data. Punti di non derivabilità. Approssimazione lineare di una funzione: il differenziale. Relazione tra derivabilità e continuità Derivata delle funzioni elementari Algebra delle derivate. Derivazione di funzioni composte ed inverse. Punti di massimo e di minimo relativi (punti stazionari e punti di non derivabilità). Funzioni crescenti e decrescenti. Derivate successive di una funzione. Concavità e convessità di una funzione. Punti di flesso.	La rappresentazione del reale

Studio di una funzione reale e rappresentazione grafica. Punti di massimo e di minimo assoluto. Risoluzione di problemi di massimo e di minimo. Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, (enunciati e dimostrazioni, esempi, applicazioni). Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione). Metodi numerici per la determinazione degli zeri di una funzione: esistenza, unicità e metodo delle tangenti (Newton)	

Argomenti/ Opere Il calcolo degli integrali indefiniti	**Macroarea**
Definizione dell'integrale indefinito di una funzione come l'insieme delle sue funzioni primitive. Riconoscimento grafico della funzione derivata o di una possibile primitiva di una funzione. Individuazione delle primitive delle funzioni elementari. Regola di integrazione per parti, per sostituzione. Integrazione delle funzioni razionali fratte*	

Argomenti/ Opere Gli integrali definiti	**Macroarea**
Definizione d'integrale definito. Relazione tra continuità, derivabilità, integrabilità di una funzione. Teorema della media per il calcolo integrale (enunciato e dimostrazione, esempi, applicazioni). Teorema di Torricelli - Barrow (funzione integrale, dimostrazione del teorema, calcolo dell'integrale definito). Calcolo dell'area di una regione finita delimitata da grafici di funzioni. Integrazione numerica* Calcolo dei volumi * Calcolo di integrali definiti con sostituzione di variabili * Integrali generalizzati.	

Argomenti/ Opere Equazioni differenziali*	**Macroarea**
Equazioni del tipo y' = f(x). Equazioni a variabili separabili. Equazioni lineari.	La rappresentazione del reale

Argomenti/ Opere Distribuzioni di probabilità *	**Macroarea**
Variabili casuali Distribuzione binomiale Distribuzione normale	La rappresentazione del reale

Gli argomenti contrassegnati con * sono da svolgere dopo il 03/05/2023.

FISICA

Docente	Zandonà Rossana
Disciplina	Fisica
Libro di testo	Fabbri Masini QUANTUM Vol 2 e 3 SEI

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere **Magnetostatica**	**Macroarea**
Definizione del campo magnetico. Sorgenti del campo magnetico: filo rettilineo indefinito, solenoide. Forza agente sul filo. Forza di Lorentz ed applicazioni. Momenti di forza agenti su magneti e su spire percorse da corrente. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico. Flusso del campo magnetico. Teorema della circuitazione di Ampère. Proprietà magnetiche della materia.	Natura, progresso e tecnologia

Argomenti/ Opere **Induzione elettromagnetica**	**Macroarea**
Flusso magnetico e legge di Faraday-Neumann-Lenz. Calcolo della f.e.m. mozionale. Autoinduzione e induttanza. Induttanza di un solenoide. Correnti parassite. Circuiti RL. Energia del campo magnetico.	Natura, progresso e tecnologia

Argomenti/ Opere **Circuiti in corrente alternata**	**Macroarea**
Calcolo della corrente alternata in una spira in rotazione in un campo uniforme. Corrente alternata in un resistore. Corrente alternata in un induttore. Corrente alternata in un condensatore. Circuito R L C con alternatore. Valori efficaci. Il trasformatore. Il trasporto dell'energia elettrica.	Natura, progresso e tecnologia

Argomenti/ Opere **Onde elettromagnetiche**	**Macroarea**
Il campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche (spettro, propagazione, intensità). Il circuito oscillante. Polarizzazione.	Natura, progresso e tecnologia

Argomenti/ Opere **Cinematica e dinamica relativistiche**	**Macroarea**

Postulati della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. Relatività della simultaneità. Legge di composizione delle velocità. Quantità di moto ed energia relativistiche. Equivalenza massa-energia.	Il tempo e la memoria

Argomenti/ Opere **Verso la Fisica quantistica: dalla crisi della fisica classica ai modelli atomici**	**Macroarea**
. Le leggi del corpo nero. L'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton. Spettri di emissione dell'atomo di idrogeno* Modelli atomici. * L'atomo di Bohr (idrogeno)* Aspetti ondulatori della materia* Principio di indeterminazione*	Crisi del soggetto e delle certezze

Gli argomenti contrassegnati con * sono da svolgere dopo il 3/5/2021

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente	**Rettore Nunzia**
Disciplina	**Lingua e Letteratura Inglese**
Libro di testo	**M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage 2 - Zanichelli**

Lo studio della letteratura viene attivato attraverso la lettura, la comprensione, l'analisi critica dei testi più significativi degli autori scelti proposti alla luce del contesto storico, sociale e culturale del loro tempo. Gli studenti vengono invitati a discutere le tematiche presenti nell'opera stessa e a confrontarle con quelle di altri autori e materie per eventuali collegamenti disciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

C. Dickens

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
The Early Victorian Age Social reforms and the establishment of workhouses	*Oliver Twist* The Workhouse Oliver wants some more	La rappresentazione del reale
The Victorian Compromise The Second Industrial Revolution and the living conditions of the working class Utilitarianism and Evangelicalism	*Hard Times* Mr Gradgrind Coketown	La rappresentazione del reale Natura, progresso e tecnologia

T. Hardy

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
The Late Victorian Age The English Naturalism Social Darwinism The Fallen Woman	*Tess of the D'urbervilles* Alec and Tess Tess's baby	La rappresentazione del reale La natura e il progresso Il rapporto con l'altro
A departure into the modern world The difficulty of being alive	*Jude the Obscure* Little Father Time	Il rapporto con l'altro
A tragedy of human pride	*The Convergence of the Twain*	Natura, progresso e tecnologia

The Pre-Raphaelites

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
The Pre-Raphaelite Brotherhood and mass production in the industrial era British Socialism	*La Ghirlandata*, D. G. Rossetti *Lady Lilith*, D. G. Rossetti *Ophelia*, J. E Millais *Christ in the House of his Parents*, J. E. Millais The *Wakening Conscience*, W. H. Hunt	Natura, progresso e tecnologia

O. Wilde

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
Aestheticism Decadence The Double	*The Picture of Dorian Gray* The preface The painter's studio Dorian's death	Il ruolo dell'intellettuale Crisi del soggetto e delle certezze
The Victorian Drama	*The Importance of Being Earnest* The interview	La rappresentazione del reale
Forced labour and the righteousness of human justice	*The Ballad of Reading Gaol* The story of a hanging	Il rapporto con l'altro

H. Melville

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
Appearance and reality Nature and man Slavery in the Americas	*Moby Dick* Captain Ahab The whiteness of the whale *Benito Cereno*	Natura, progresso e tecnologia La rappresentazione del reale Il rapporto con l'altro

W. Whitman

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
The American Civil War The American Renaissance Transcendentalism Nature and man	*Leaves of Grass* *O Captain! my Captain!* *Song of the Open Road*	Natura, progresso e tecnologia

R. Kipling

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
Imperialism and racism	*The White Man's Burden* The Mission of the coloniser	Il rapporto con l'altro

J. Conrad

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
Colonialism, slavery and miigration	*Heart of Darkness* When the Romans first came here A journey up the river A slight clinking The horror	Il rapporto con l'altro

T. S. Eliot

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
The Age of Anxiety Modernism	*The Waste Land* The Burial of the Dead The Fire Sermon What the Thunder Said	Il tempo e la memoria Crisi del soggetto e delle certezze

E. M. Forster

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
Imperialism and culture clash	*A Passage to India* Chandrapore Aziz and Mrs Moore Two cultures trying to communicate The Echo	Il rapporto con l'altro

J. Joyce

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
Paralysis and epiphanies	*Dubliners* Eveline Gabriel's epiphany	Il tempo e la memoria
Modernism The modern hero and a new consciousness The mythical method	*Ulysses* Episode 4 Mr Bloom's breakfast Episode 12 The Cyclops Episode 18 Molly's monologue	Il tempo e la memoria Crisi del soggetto e delle certezze

V. Woolf

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
A new perception of reality The shell-shock disorder in WWI	*Mrs Dalloway* Clarissa and Septimus Clarissa's party	Il tempo e la memoria

Women and art Women's emancipation	*A Room of One's Own* Shakespeare's sister	Il rapporto con l'altro

S. Beckett *

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
The Theatre of the Absurd and the post-war alienation	*Waiting for Godot* Waiting	Crisi del soggetto e delle certezze

N. Harper Lee

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
Racism and prejudice The Great Depression	*To Kill a Mockingbird*	Il rapporto con l'altro

T. Morrison *

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
Race and Racism Whiteness as standard beauty Migration	*The Bluest Eye* Article from The New York Times *How Italians Became 'White'*	Il rapporto con l'altro

Con l'asterisco sono indicate le parti di programma svolte dopo la data del 10 maggio 2023.

STORIA

Docente	**Tiziana Andresani**
Disciplina	**Storia**
Libro di testo	**Borgognone, Carpanetto, "L'idea della storia", voll.2-3**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Indipendenza e l'Unità d'Italia	La Spedizione dei Mille, la rivolta in Sicilia, Cavour contro Garibaldi il Regno d'Italia. Gli inizi del Regno d'Italia, condizioni sociali, arretratezza economica e divario tra Nord e Sud, la Destra al potere: accentramento amministrativo e modernizzazione, legge Casati, politica economica liberista, il brigantaggio, la terza guerra di indipendenza, Roma capitale	Tempo e memoria
La questione sociale	La seconda Rivoluzione industriale, i limiti del sistema e la sua contestazione, la questione sociale, Karl Marx e il Manifesto, la formazione della classe operaia, Cartismo, Robert Peel e le Trade Unions in Gran Bretagna	Natura, progresso, tecnologia
L'Europa delle grandi potenze	Il progetto comunista e la Comune di Parigi, il giudizio di Marx sulla Comune di Parigi (analisi testuale), la repressione e la Terza Repubblica, la Prussia e Bismarck, real politik, kultur kampf, la vittoria sull'Austria (terza guerra d'indipendenza e annessione italiana del Veneto), Sedan e la Francia, Breccia di Porta Pia, l'Inghilterra della Victorian Age, il Sinn Fein e la questione irlandese: Gladstone e Disraeli	Tempo e memoria
Imperialismo	L'età dell'imperialismo, la rivoluzione del 1800, la conquista del West, la nascita della democrazia dei partiti, la vita nel selvaggio West, la guerra civile tra Nord e Sud, Abram Lincoln e "il discorso di Gettysburg", il XIV emendamento della Costituzione americana e l'abolizione della schiavitù, il pensiero politico-filosofico di J.C.Calhoun e la difesa della società sudista e della schiavitù	Il rapporto con l'altro
Imperialismo	Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento: la crisi dell'equilibrio europeo, l'età dell'imperialismo, la spartizione dell'Africa, il Canada, l'Australia, l'India, la Cina e le due guerre dell'oppio, il Giappone, la Conferenza di Berlino, la corsa alla conquista	Il rapporto con l'altro
Il trasformismo	L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo: lo stato italiano dopo il 1870, la Sinistra al potere, Depretis, l'età di Crispi, la crisi di fine secolo	Il rapporto con l'altro
La società di massa e il conformismo	La nascita della società di massa: le caratteristiche e i presupposti della società di massa, economia e società nell'epoca delle masse, la politica nell'epoca delle masse, la critica della società di massa: Gustavo Le Bon, Ortega y Gasset, La ribellione delle masse, Gaetano Mosca, Vilfredo Pareto, il contesto culturale della società di massa	Crisi del soggetto e delle certezze

L'antisemitismo all'inizio del Novecento	La conflittualità tra monarchici e repubblicani in Francia e l'antisemitismo: l'affaire Dreyfus Analizzare la fonte: "J'accuse" di Emile Zola, la Russia e la rivoluzione del 1905	Il rapporto con l'altro
L'Italia giolittiana	Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti Giolitti e le forze politiche del paese, luci e ombre del governo Giolitti, la guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana	Tempo e memoria
Europa e mondo nella Prima guerra mondiale	Le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico culturale, la grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate, 1914: fronte occidentale e fronte orientale, l'intervento italiano (analizzare la fonte "Il patto di Londra"), 1915-1916: anni di carneficina e massacri approfondimento: gli U-Boot; guerra di trincea e psicopatologie. La guerra totale, il telegramma Zimmerman e l'intervento degli Stati Uniti e il giallo del Lusitania Approfondimento: la rivoluzione delle armi, 1917: l'anno della svolta Approfondimento: il "destino manifesto" americano secondo Wilson e il nazionalismo statunitense 1918: la fine del conflitto, Approfondimento: i ragazzi del '99, i problemi della pace Analizzare la fonte: I quattordici punti di Wilson Fonte 3: il manifesto di Kienthal Documenti: Antonio Vasari "Il radioso maggio e i giochi di potere in Italia" I trattati di pace	Il rapporto con l'altro
La Rivoluzione russa	La Rivoluzione di febbraio Documento: il calendario gregoriano e i dieci giorni che scomparvero dal calendario Analizzare la fonte: le Tesi di Aprile Approfondimento: Leninismo e marxismo La Rivoluzione d'Ottobre Approfondimento: Socialismo e comunismo; Il pensiero comunista: Lenin, Trockij, Luxemburg La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico, dopo la guerra civile, la storia che vive: la questione delle nazionalità: un nodo irrisolto per l'URSS ieri come per la Russia oggi: la Federazione russa, la questione cecena, la crisi dell'Ucraina.	Il rapporto con l'altro
Lo stalinismo	Lo stalinismo e i piani quinquiennali	Il rapporto con l'altro/ il ruolo dell'intell et-tuale
Il Fascismo	La crisi del dopoguerra in Italia, l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa, personaggi: Luigi Sturzo e il "primo" Mussolini: dal socialismo al nazionalismo Analizzare la fonte: Il programma dei Fasci italiani di combattimento Dossier fonti: Il discorso del bivacco, il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925	Il rapporto con l'altro/Il ruolo dell'intell et-tuale
La questione fiumana	D'Annunzio e la questione fiumana Documento: la lettera sull'impresa fiumana di Gabriele D'Annunzio a Mussolini "Mi stupisco di voi"	La rappresente nta-zione del reale

La crisi di Wall Street	La crisi del Ventinove, il primo e il secondo New Deal di Roosevelt, un bilancio del New Deal Approfondimenti storiografici: Roosevelt "Gli insegnamenti tratti dagli errori del passato"; Keynes "Correggere l'individualismo per salvarlo"; Schivelbusch "La radio di Roosevelt"; Simon "Un altro campo di intervento federale: la guerra contro la criminalità"; Jones "Un bilancio degli anni del New Deal"	La crisi del soggetto e delle certezze
Il Nazismo	La Germania Nazista Il collasso della Repubblica di Weimar, la nascita del Terzo Reich, il totalitarismo	Il rapporto con l'altro/ il ruolo dell'intell et-tuale
***Il secondo conflitto mondiale**	La seconda guerra mondiale e la crisi delle democrazie liberali: la guerra civile spagnola, l'aggressività nazista e l'appeasement europeo, il Patto d'acciaio, il Patto Ribbentrop-Molotov, la guerra lampo, l'operazione Barbarossa, la Shoah, l'attacco giapponese a Pearl Harbor, la Resistenza e la caduta del Fascismo, il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki, la vittoria alleata	Il rapporto con l'altro
***La pace e il nuovo ordine mondiale**	La nascita dell'ONU e la UE	La rappresenta-zione del reale /Ed.Civica
***L'Italia Repubblicana**	La Costituzione italiana: i primi 12 articoli	La rappresenta-zione del reale /Ed.Civica
La memoria	27 gennaio: la giornata della memoria 10 febbraio: il giorno del ricordo 25 aprile: la festa della liberazione 1° maggio: Festa del lavoro *2 giugno: Festa della Repubblica	Tempo e memoria / Ed.civica

Legenda: * argomenti da trattare

FILOSOFIA

Docente	**Tiziana Andresani**
Disciplina	**Filosofia**
Libro di testo	**Abbagnano, Fornero "Con-Filosofare", VV.2B, 3A, 3B**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Temi romantici	Il romanticismo tedesco: la Sehnsucht, l'ironia, il titanismo, la fuga dalla realtà, la poesia, l'infinito, l'amore, la storia, l'ottimismo, il pessimismo	Natura, progresso, tecnologia
Il travaglio del negativo	Hegel Gli scritti giovanili e la rigenerazione dei cuori, i capisaldi del sistema, le tesi di fondo del sistema, il dibattito sul giustificazionismo La dialettica hegeliana e il travaglio del negativo La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza (servo/signore e il lavoro) e ragione, lo Stato etico	La rappresentazione del reale
Il mondo come volontà e rappresentazione	Schopenhauer Il mondo come volontà e rappresentazione, il velo di Maya, la volontà di vivere e il dolore, le vie di liberazione della volontà di vivere	La rappresentazione del reale
Il discepolo dell'angoscia	Kierkegaard: la dissertazione giovanile sul "concetto dell'ironia", l'esistenza come possibilità e fede, dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, dalla disperazione alla fede	Il rapporto con l'altro
Umanismo naturalistico	La sinistra hegeliana: Feuerbach Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, l'umanismo naturalistico	Natura, progresso, tecnologia
La critica al misticismo logico	Marx Le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al Liberalismo, la critica all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia, il Manifesto del partito comunista, Il capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista Testi: Il Manifesto del partito comunista, lettura ed analisi testuale	La rappresentazione del reale
La crisi delle certezze metafisiche	Nietzsche Il ruolo della malattia, il rapporto con il Nazismo, apollineo e dionisiaco, la metafisica d'artista, la visione della storia, il metodo genealogico e la filosofia del mattino: la morte di Dio e il superuomo, la filosofia del meriggio e Zarathustra: l'eterno ritorno dell'eguale Testi: La genealogia della morale, lettura ed analisi testuale	La crisi del soggetto e delle certezze
Lo studio dell'inconscio	Freud La scoperta e lo studio dell'inconscio, la teoria della sessualità e il complesso edipico, l'arte e la psicoanalisi Testi: L'Io e l'Es, lettura ed analisi testuale	La crisi del soggetto e delle certezze

L'importanza dell'educazione	Adler: I complessi di inferiorità	La crisi del soggetto e delle certezze
L'energia psichica	Jung: L'inconscio collettivo	La crisi del soggetto e delle certezze
La critica sociale	Freud, Adler e Jung: dall'interpretazione dei sogni alla critica sociale, Fromm e Habermas	Il ruolo dell'intelle t-tuale/ Ed.Civica
Essere e tempo	L'esistenzialismo e la filosofia tra gli anni Venti e Quaranta del Novecento: Martin Heidegger, Essere ed esistenza, l'essere nel mondo e la visione ambientale preveggente, l'esistenza inautentica e quella autentica Filosofia e Scienza: Dal tempo assoluto al tempo relativo Bergson: il tempo come durata interiore; Heidegger: il tempo come destino di cui appropriarsi; Einstein: la relatività del tempo	Tempo e memoria
Politica e potere	Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo, la banalità del male e il processo ad Eichmann La politeia perduta: la vita activa, dall'analisi di Arendt agli studi di psicologia sociale	Il ruolo dell'intelle t-tuale
***Fatti e linguaggio**	Wittgenstein Fatti e linguaggio, linguaggio e verità, la filosofia come critica del linguaggio	La rappresenta zione del reale

Legenda: *** Argomenti da trattare**

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Docente	**Castrenzina De Rosa**
Disciplina	**Scienze naturali, chimiche e biologiche**
Libri di testo	• Curtis, Barnes, Schnek, Flores – il nuovo invito alla biologia.blu. biologia molecolare, genetica ed corpo umano – ed. zanichelli • Curtis, Barnes, Schnek, Massarini – invito alla biologia.blu. dal carbonio alle biotecnologie – ed. zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Chimica organica	Caratteristiche dell'atomo di carbonio – ibridazione e isomeria – enantiomeri, chiralità attività ottica- reazione omolitica e eterolitica	
	Gli idrocarburi Gli alcani: ibridazione sp^3 - formula molecolare e formula di struttura - la nomenclatura dei gruppi alchilici - isomeri di catena, nomenclatura – isomeria conformazionale - proprietà fisiche e reazioni chimiche. I cicloalcani: definizione - nomenclatura Gli alcheni: ibridazione sp^2 - i legami covalenti σ e π – la formula molecolare e la nomenclatura - isomeria di posizione, geometrica cis-trans - proprietà fisiche e reazioni chimiche (addizione elettrofila al doppio legame) Gli alchini: ibridazione sp - nomenclatura – isomeri di posizione e di catena, proprietà fisiche. Composti aromatici: struttura e legami nel benzene, modello a orbitali del benzene, simboli - nomenclatura dei composti aromatici - proprietà fisiche e proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici- Gli idrocarburi policiclici aromatici- composti aromatici eterociclici. **approfondimento:** petrolio – biodiesel – idrocarburi policiclici aromatici (IPA)	**Natura progresso e tecnologia**
	Gruppi funzionali (derivati degli idrocarburi) alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche. alcoli: nomenclatura, reazioni di sintesi, proprietà fisiche, reazione degli alcoli. Eteri: nomenclatura e proprietà fisiche fenoli: proprietà e usi, antiossidante, vitamina E. aldeidi e chetoni. Nomenclatura - proprietà fisiche e chimiche acidi carbossilici: nomenclatura - proprietà fisiche e chimiche - derivati degli acidi carbossilici: ammidi, esteri- sintesi e reazioni ammine: nomenclatura - proprietà fisiche e chimiche – Polimeri: omopolimeri ed eteropolimeri – reazioni di polimerizzazione per addizione e per condensazione **Approfondimento:** Diossine – DDT e malaria in Italia – metanolo e adulterazione - farmaci antiinfiammatori non steroidei (FANS) – le anfetamine	**Natura progresso e tecnologia**

Biochimica	**Biomolecole**: carboidrati: monosaccaridi, strutture cicliche dei monosaccaridi – disaccaridi – polisaccaridi- legame glicosidico i lipidi: saponificabili e non saponificabili- acidi grassi e trigliceridi, reazione di saponificazione, fosfolipidi- steroidi, acidi biliari e ormoni steroidei amminoacidi: serie L e serie D - amminoacidi essenziali struttura ionica degli aminoacidi - il punto isoelettrico le proteine: nomenclatura e classificazione – legame peptidico- struttura primaria, secondaria terziaria e quaternaria delle proteine acidi nucleici e nucleotidi	**Progresso natura e tecnologia**
	il metabolismo cellulare vie metaboliche, i catalizzatori biologici, reazioni esoergoniche ed endoergoniche. il ruolo degli enzimi e dell'ATP nel metabolismo energetico. Regolazione enzimatica	
Genetica	**La genetica classica**: le leggi di Mendel e definizione dei caratteri dominanti e recessivi– gli studi di Sutton e Morgan sui cromosomi sessuali – malattie genetiche legate ai cromosomi sessuali, studio degli alberi genealogici. **Le basi chimiche dell'ereditarietà**: il ruolo del DNA e gli esperimenti che hanno portato alla sua definizione; la scoperta della struttura del DNA. la replicazione del DNA: processo semiconservativo, gli enzimi coinvolti, filamento veloce e filamento lento; i sistemi di riparazione del DNA, il proofreading della DNA polimerasi, PCR. Struttura del genoma: i cromosomi nelle cellule procarioti ed eucarioti, le caratteristiche del DNA nel cromosoma eucariote, sequenze ripetute, nucleosomi, telomeri **Approfondimento**: le cellule immortali della linea Hela (Henrietta Lacks).	**tempo e memoria**
	Espressione genica e sua regolazione: Relazione tra i geni e le proteine, il ruolo dell'RNA, trascrizione del mRNA ed elaborazione nelle cellule eucariote. Il codice genetico: decifrazione del codice, codoni, codice universale e degenerato. la sintesi proteica: tipi di RNA, processo di traduzione regolazione dell'espressione genica: geni regolatori e geni costitutivi, regolazione della trascrizione (repressori e attivatori) **regolazione nei procarioti:** operone inducibile (lac) e operone reprimibile (trp) **regolazione negli eucarioti** prima e durante la trascrizione; maturazione dell'mRNA e lo splicing alternativo, regolazione traduzionale e post traduzionale.	

	Le mutazioni Le mutazioni e le malattie genetiche, diagnosi e cura **Editing genomico - applicazioni biotecnologiche** • Insulina da batteri geneticamente modificati • Ada-scid come esempio di terapia genica validata • Leucodistrofia metacromatica e sindrome di Wiskott Aldrich e la terapia genica sperimentata: Luigi Naldini racconta "terapia genica, storia di un successo" pubblicato su Linx magazine n.18 -2014. **Approfondimento** Pseudoscienza: Il metodo Stamina articolo tratto da www.valigiablu.it/il-post-definitivo-sul-metodo-stamina/ Epigenetica e l'interazione tra DNA e ambiente **Approfondimento** "Epigenetica: come il nostro corpo memorizza il mondo" https://youtu.be/RMOJ3aZp3Xk	**Progresso natura e tecnologia**
	Genetica di popolazione Pool genico e fitness darwiniana, variabilità genica e sua misurazione. Fattori che inducono variabilità: diploidia, superiorità dell'eterozigote, riproduzione sessuata. Popolazione ideale e legge di Hardy-Weinberg. Eventi che inducono modifiche nelle frequenze alleliche: mutazioni, flusso genico, deriva genica, accoppiamenti non casuali. Effetti della selezione naturale e adattamento. **Approfondimento:** Storia del concetto scientifico di razza di Pietro Greco. Cavalli Sforza: perché la teoria delle razze è insostenibile	**Tempo e memoria**

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente	Ida Terracciano
Disciplina	Disegno e Storia dell'arte
Libro di testo	G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 5. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Zanichelli, ed. 2018

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti e artisti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
L'Impressionismo	L'altra metà dell'Impressionismo. Attività di ricerca sulle figure femminili che hanno contribuito alla costruzione della cultura del tempo in relazione alle arti visive e agli altri linguaggi dell'arte. Ogni studente ha approfondito una specifica figura.	
	Il racconto cinematografico come esperienza diretta del tempo dell'arte. Visione del film Midnight in Paris di Woody Allen. Relazione iconografia	
Edouard Manet	Colazione sull'erba, 1863 Olympia, 1863 In barca, 1874 Bar delle Folies Bergère,1881-1882	
Claude Monet	Impressione, sole nascente, 1872 Papaveri, 1873 La stazione di Saint-Lazar, 1877 Barca a Giverny, 1887 Cattedrale di Rouen, 1893 Lo stagno delle ninfee, 1904-1919	
Edgard Degas	La lezione di danza, 1873-1876 L'assenzio, 1875-1876 Piccola danzatrice di quattordici anni, 1880-1881 Campo da corsa. Fantini dilettanti vicino a una vettura, 1876-1887 Quattro ballerine in blu, 1898	

Pierre-Auguste Renoir	La Grenouillère, 1869 Moulin de la Galette, 1876 Paesaggio algerino, 1881 Colazione dei canottieri, 1881 Le bagnanti, 1918-1919	
Paul Cezanne	Casa dell'impiccato, 1872-1873 I bagnanti, 1890 Le grandi bagnanti, 1906 Natura morta con amorino in gesso, 1895 I giocatori di carte, 1898 La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves, 1902-1906	
Paul Gauguin	Il Cristo giallo, 1889 AhaoeFeii?, 1892 Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897-1898 Due Tahitiane, 1899	Natura e progresso
VIncent Van Gogh	Autoritratti 1887-1889 Girasoli, 1888 Notte stellata, 1889 Campo di grano con volo di corvi, 1890	
	Attività. Lettere d'artista. Lettere a Theo di Vincent Van Gogh. Il rapporto tra biografia, pensiero e opera. Ogni studente ha approfondito una specifica opera.	
Henri De Toulouse-Lautrec	Al Moulin Rouge, 1892-1893 La clownessa Cha-u-Kao, 1895 La toilette, 1896 AuSalon de la Rue desMoulins, 1894	
I presupposti dell'Art Nouveau	Morris, Marshall, Faulkner & company	Natura e progresso
Art Nouveau		Natura e progresso

Architettura dell'Art Nouveau	Hector Guimard. Stazione della metropolitana di Porte Dauphine, Parigi, 1900-1913	Natura e progresso
Anton Gaudì	Sagrada Familia, iniziata nel 1882 Parco Guell, 1900-1914 Casa Milà , 1905-1910	
Esperienza delle arti applicate a Vienna (Kunstgewerbeschule, Secession)	Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione, Vienna, 1898-1899	
Gustav Klimt	Giuditta I, 1901 Giuditta II, 1909 Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907 Il bacio, 1902 Danae, 1907-1908	
	Lettere d'artista. Gustav Klimt. Su se stesso. Tratto da: G. Klimt, Lettere e testimonianze, a cura di E. Pontiggia, Abscondita, Milano 2005, pp. II, pp. 23, 24.	
I Fauves		Crisi del soggetto
Henri Matisse	Donna con cappello, 1905 La gitana, 1905 La stanza rossa, 1908 La danza, 1909-1910 La signora in blu, 1937 ChapelleDu Saint-Marie duRosaire, 1949-1951	
	Lettere d'artista. Henri Matisse. Funzione e modalità del colore. Tratto da: H. Matisse,Scritti e pensieri sull'arte, Torino 1988,pp. 155-158.	

Espressionismo		
James Ensor	L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889, 1888 Autoritratto con maschere, 1937	Crisi del soggetto
EdvardMunch	La fanciulla malata, 1885-1886 Sera nel corso Karl Johann, 1892 Il grido, 1893 Pubertà, 1893 Modella con sedia di vimini, 1919-1921	Crisi del soggetto
Die Brücke		Crisi del soggetto
Oskar Kokoschka	La sposa del vento (La tempesta), 1914	
Il Novecento e le Avanguardie storiche		Crisi del soggetto / Tempo e memoria
Il Cubismo		
Pablo Picasso	Poveri in riva al mare (Tragedia), 1903 Famiglia di saltimbanchi, 1905 Les demoiselles d'Avignon, 1907 Ritratto di Ambroise Vollard, 1910 Il ritratto femminile, 1909-1937 Guernica, 1937, Madrid, Museo Reina Sofia	Tempo e memoria/ Crisi del soggetto
L'Arte degenerata	L'"Arte degenerata" secondo il Regime Nazista, premesse, contesto storico, sistema di controllo e censura. -L'esposizione sull'Arte Degenerata del 1937 a Monaco. -L'esposizione sull'Arte Germanica del 1937 a Berlino. Hitler e l'Arte degenerata. Visione del film *Hitler contro Picasso e gli altri* di Claudio Poli, 2018.	La violenza nella Storia

	Lettere d'artista. Pablo Picasso. La poetica e la politica (1935).Tratto da: P. Picasso, Scritti, a cura di M. De Micheli, SE, Milano, 1998, pp. 30-32.	
Georges Braque	Paesaggio dell'Estaque, 1906 Case all'Estaque, 1908 Violino e brocca, 1909-1910	Crisi del soggetto
Il Futurismo	Manifesto e idee	Natura e progresso/ Tempo e memoria
Umberto Boccioni	La città che sale, 1910 Stati d'animo, prima e seconda versione, 1911 Forme uniche della continuità dello spazio, 1913	Natura e progresso/ Tempo e memoria
Giacomo Balla	Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912	Tempo e memoria
Antonio Sant'Elia	Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali, 1914.	
Il Dadaismo	Il Manifesto e le idee.	Limiti e confini
	Marcel Duchamp, Fontana, 1917, Londra, Tate Modern (replica del 1964) Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q., 1919, New York, Collezione privata	
Il Surrealismo	Il Manifesto e le idee.	Tempo e memoria
	Juan Mirò, Il carnevale di Arlecchino, 1924-25, Buffalo, Albright Knox Art Gallery Renè Magritte, Il tradimento delle immagini, 1928-29, Los Angeles Country Museum Renè Magrittte, L'impero delle luci, 1954,	Tempo e memoria

	Bruxelles, Musée Royauxdes Beaux Arts Salvador Dalì, La persistenza della memoria, 1931, New York, MoMA Salvador Dalì, Sogno causato dal volo di un'ape, 1944, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza.	
Verso l'Astrattismo	Il cavaliere azzurro -V. Kandinskij, Murnau, Cortile del castello, 1908 Mosca, Galleria Tet'jakov. Franz Marc, Cavalli Azzurri, 1911, Minneapolis Walker Art.	
L'Astrattismo lirico	V. Kandinskij, Senza titolo (primo acquerello astratto), 1910, Parigi, Centre Pompidou. Impressione VI (domenica), 1911, Monaco, Lenbachaus. Improvvisazione 7, 1910, Mosca, Galleria Tet'jakov. Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage.	Dire l'indicibile / Crisi del soggetto
La Metafisica	Le muse inquietanti, 1917, Milano, Collezione Mattioli.	Tempo e memoria
Bauhaus	Fondazione, progetto didattico, chiusura.	
Architettura Moderna del XX secolo	Walter Gropius, Bauhaus, 1925-26, Dessau Le Corbusier, Villa savoye, 1928-31, Poissy (Parigi) Mies van derRohe, Padiglione tedesco per l'esposizione internazionale di Barcellona, 1929.	
Esperienze artistiche del secondo dopoguerra		Crisi del soggetto
Arte Informale	Hans Hartung, T 1946-16 Alberto Burri, Grande Cretto, 1985-2015 Lucio Fontana,Ambiente spaziale a luce nera, 1948-1949. Concetto spaziale, Attesa, 1968.	Crisi del soggetto

L'Espressionismo astratto	Jackson Pollock, Pali blu, 1952 New Dada e Nouveau Réalisme Robert Rauschenberg, Bed, 1955 Jasper Johns, Flag, 1954-1955 Yves Klein, Monochrome bleu sans titre, 1959 Piero Manzoni, Merda d'artista, 1961.	Crisi del soggetto
Arte e civiltà di massa.	Pop Art Andy Warhol, Marilyn, 1967 Roy Lichtenstein, Minestra in scatola Campbell's I, 1968. Claes Oldenburg, Whaam!, 1963	

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente	**Monterisi Cosimo**
Disciplina	**Scienze motorie e sportive**
Libro di testo	**Più movimento**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	**Testo/documento/ esperienza/problema/progetto**	**Macroarea**
Regolamento atletica leggera : Corse, salti , lanci e staffette.		
Stretching		
Corsa prolungata per il miglioramento della funzione cardio-circolatoria , respiratoria e della resistenza		
Andature atletiche e pre-atletiche		
Test motori		
Condizionamento organico generale: Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare, della coordinazione generale e segmentaria		
Regolamento sport di squadra		
Fondamentali sport di squadra		
Circuit training		
Esercizi per il potenziamento muscolare a carico naturale		
Regolamento degli sport individuali (tennis tavolo , badminton)		
Fondamentali sport individuali		
Fondamentali sport di squadra		
Tornei e gare di istituto		
Circuit training		
Esercizi con piccoli attrezzi (Funicella, elastico ecc.)		
Conoscenza dei muscoli principali		
Blsd		
Doping		

I.R.C

Docente	**MARCO GASPARINI**
Disciplina	**IRC**
Libro di testo	**Cera T., La strada con l'Altro, De Agostini scuola**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	**Testo/documento/ esperienza/problema/progetto**	**Macroarea**
La legge morale e le sue implicanze nella vita delle persone.	libro di testo, lettura e discussione in gruppi.	Crisi del soggetto e delle certezze.
La vita 'esteriore': la dignità della persona e il valore della vita umana.	libro di testo, lettura e discussione in gruppi.	Crisi del soggetto e delle certezze.
La bioetica: storia, statuto epistemologico, perché studiarla a scuola, e sua classificazione (cattolica e laica, parte generale e parte speciale).	libro di testo, lettura e discussione in gruppi.	
I principi della bioetica cattolica e della bioetica laica.	libro di testo, lettura e discussione in gruppi.	
Temi di «Cittadinanza digitale»: il valore della comunicazione umana.	slides e approfondimento da parte degli studenti a gruppi.	Natura, progresso e tecnologia.
Dio si comunica all'Uomo. E l'Uomo?	lezione frontale e discussione.	
«The social dilemma»: luci e ombre della onlife.	docufilm Netflix. Accompagna la visione la formulazione di un test sui contenuti.	
Il web e l'uso/abuso dei social networks.	articoli di riviste e libro di testo.	Il rapporto con l'altro

Hate-speech e Cyberbullismo: il potere di dire ciò che si vuole e come si vuole nel web.	articoli di riviste e libro di testo.	Il rapporto con l'altro

EDUCAZIONE CIVICA

Docente referente	**Tiziana Andresani**
Disciplina	**EDUCAZIONE CIVICA**
Libro di testo	**Testi vari**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Per la pace perpetua, I. Kant	Lettura articoli del testo e comparazioni con la UE	
Sistemi elettorali	La partecipazione dei cittadini alla vita democratica	
Il diritto di voto	La partecipazione dei cittadini alla vita democratica	
Around the Globe The Great Pacific Garbage Patch	Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui	
Elezioni rappresentanti di classe	La partecipazione dei cittadini alla vita democratica	
BLSD: rianimazione cardiopolmonare	Consapevolezza dell'impatto delle scienze e delle tecnologie in termini di progressi, limiti e rischi per l'individuo e per l'ambiente	
CFC e protocollo di Montreal	Consapevolezza dell'impatto delle scienze e delle tecnologie in termini di progressi, limiti e rischi per l'individuo e per l'ambiente	
Elezioni rappresentanti di Istituto	La partecipazione dei cittadini alla vita democratica	
Il centenario della Marcia su Roma: 1922-2022	Il rapporto tra individuo, comunità e Stato: sfide alle democrazie	
Donazione del sangue	Intervento del dott. Mario Meini dell'AVIS Milano	
Attivismo e beni culturali	Rinforzare il proprio ruolo di cittadino attraverso adeguate capacità di ricerca, comunicazione, argomentazione; utilizzo consapevole delle tecnologie digitali	
Diossina	Consapevolezza dell'impatto delle scienze e delle tecnologie in termini di progressi, limiti e rischi per l'individuo e per l'ambiente	
DDT e malaria in Italia; il vino al metanolo	Consapevolezza dell'impatto delle scienze e delle tecnologie in termini di progressi, limiti e rischi per l'individuo e per l'ambiente	
Percorso sulla Giornata della Memoria: 27 gennaio	Presentazione Ppt, Primo Levi "Shemà" e Prefazione a "Se questo è un uomo", Conferenza con il prof. Etallo	
I 14 punti di Wilson Il telegramma Zimmerman Il giallo Lusitania	Il rapporto tra individuo, comunità e Stato	
Il giorno del ricordo: 10 febbraio, 25 Aprile, 1° Maggio, 2 Giugno	Riflessioni e letture documenti	
"Mi stupisco di voi", il discorso del bivacco e quello del 3/1/25	Il rapporto tra individuo, comunità e Stato: sfide alle democrazie; riflessioni e letture documenti: carteggio Mussolini- D'Annunzio, discorsi di Mussolini	

Terapia genica; scandalo del metodo stamina	Consapevolezza dell'impatto delle scienze e delle tecnologie in termini di progressi, limiti e rischi per l'individuo e per l'ambiente	
La Costituzione	Lettura articoli riviste specialistiche: i principi fondamentali (art.1-12); riflessioni filosofiche intorno al tema del lavoro: signoria /servitù; l'art. 21 e la libertà di manifestare il proprio pensiero.	
Gli organismi internazionali	ONU	
I sentieri dei nidi di ragno, I. Calvino	La Resistenza: Il rapporto tra individuo, comunità e Stato	
To Kill a Mockingbird, di N. Lee Harper The Bluest Eye di T. Morrison	Being black in the USA: il rapporto tra individuo, comunità e Stato	

C. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Di seguito si elencano i Percorsi Multidisciplinari affrontati dalla classe nel corrente anno scolastico:

Macroaree	Discipline
Tempo e memoria	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Scienze, Fisica, Storia dell'arte
Crisi del soggetto e delle certezze	Italiano, Latino,Filosofia, Inglese, Storia, Storia dell'arte, Fisica, I.R.C
Il rapporto con l'altro	Italiano, Filosofia, Inglese, Storia, Storia dell'arte, Latino, I.R.C.
Natura, progresso e tecnologia	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese ,Storia dell'arte, Latino, Fisica, I.R.C.
La rappresentazione del reale	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Latino, Fisica, Matematica
Il ruolo dell'intellettuale	Italiano, Filosofia, Inglese, Storia, Storia dell'arte, Latino

D. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: TESTI UTILIZZATI

Di seguito si riportano i testi delle simulazioni delle prove di esame:

Simulazione prima prova

Anno scolastico 2022- 2023

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Proposta A1

Salvatore Quasimodo, *Ride la gazza, nera sugli aranci,* in *Ed è subito sera.*
Edizione: S. Quasimodo, *Poesie e discorsi sulla poesia,* a cura di G. Finzi, Mondadori, Milano 1996

Forse è un segno vero della vita:
intorno a me fanciulli con leggeri
moti del capo danzano in un gioco
di cadenze e di voci lungo il prato
della chiesa. Pietà della sera, ombre
riaccese sopra l'erba così verde,
bellissime nel fuoco della luna!
Memoria vi concede breve sonno:
ora, destatevi. Ecco, scroscia il pozzo
per la prima marea. Questa è l'ora:
non più mia, arsi, remoti simulacri.
E tu vento del sud forte di zàgare,
spingi la luna dove nudi dormono
fanciulli, forza il puledro sui campi
umidi d'orme di cavalle, apri
il mare, alza le nuvole dagli alberi:
già l'airone s'avanza verso l'acqua
e fiuta lento il fango tra le spine,
ride la gazza, nera sugli aranci.

Salvatore Quasimodo. Nato a Modica (Ragusa) nel 1901, morto nel 1968, consegue il premio Nobel per la letteratura nel 1959. L'evoluzione della sua poesia riflette la storia della poesia contemporanea italiana, dall'Ermetismo ad un discorso poetico più ampio. Le raccolte poetiche degli anni Trenta confluiscono in *Ed è subito sera* (1942). Le sue traduzioni dei poeti greci dell'antichità sono spesso poesia originale (*Lirici greci*, 1940). Nelle raccolte *Giorno dopo giorno* (1947), *La vita non è sogno* (1949), *Il falso e vero verde* (1954 e 1956), *La terra impareggiabile* (1958), *Dare e avere* (1966) si avverte l'esigenza del poeta di volgersi ad un colloquio aperto con gli uomini.
Nella lirica *Ride la gazza, nera sugli aranci*, la rievocazione della Sicilia si fonde con quella dell'infanzia e della comunione con la natura, in contrasto con il dolore presente della vita.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Chiarisci il primo verso della poesia.
2. Spiega l'espressione *Pietà della sera* (v. 5).
3. Qual è il significato dell'espressione *ombre / riaccese* (vv. 5-6)?
4. Soffermati sul motivo della memoria (v. 8).
5. Spiega l'espressione *arsi, remoti simulacri* (v. 11).
6. In quali scene si fa evidente l'atmosfera mitica e con quali espressioni?

7. Soffermati sul motivo della natura, presente nella seconda parte della poesia.

Interpretazione
Le tematiche della fanciullezza, della memoria e della comunione con la natura si fondono nella poesia, accentuate da sapienti scelte stilistiche. Riflettendo su questa lirica commenta nell'insieme il testo dal punto di vista del contenuto e della forma. Approfondisci poi l'interpretazione complessiva della poesia con opportuni collegamenti ad altri autori.

Proposta A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal,* in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendeva già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]
M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!
Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.
Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:
"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."
Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.
Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce '*un uccello senza nido*' e il motivo del '*senso penoso di precarietà*'.
3. Nel brano si fa cenno alla *'nuova libertà'* del protagonista e al suo *'vagabondaggio'*: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.

5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso:* esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una *'regolare esistenza',* approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Philippe Daverio*, Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornaletto o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella *del festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. […] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando […] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco, si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.

2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.

3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.

4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

PROPOSTA B2

Dalla prolusione del prof. Carlo Rubbia, "La scienza e l'uomo", inaugurazione anno accademico 2000/2001, Università degli studi di Bologna)

Una rapida evoluzione delle tecnologie è certamente la caratteristica più significativa degli anni a venire, alimentata e accelerata dall'arrivo della struttura del Villaggio Globale. […] Il parallelo darwiniano può essere portato oltre: come nei sistemi neuronali e più in generale nei sistemi biologici, l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione. Ad esempio, se limitassimo il raggio di interazione tra individui ad alcuni chilometri, come era il caso della società rurale della fine dell'Ottocento, ritorneremmo ad una produttività comparabile a quella di allora. L'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il "*melting pot*", è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività.
La comunità scientifica è stata la prima a mettere in pratica un tale "*melting pot*" su scala planetaria. L'innovazione tecnologica che ne deriva sta seguendo lo stesso percorso. L'internazionalizzazione della scienza è quasi un bisogno naturale, dal momento che le leggi della Natura sono evidentemente universali ed espresse spesso con il linguaggio comune della matematica. È proprio a causa di questa semplicità che tale esempio costituisce un utile punto di riferimento.
Esso prova che la globalizzazione è un importante mutante "biologico", una inevitabile tappa nell'evoluzione. Molte delle preoccupazioni espresse relativamente alle conseguenze di questo processo si sono rivelate prive di fondamento. Ad esempio, la globalizzazione nelle scienze ha amplificato in misura eccezionale l'efficacia della ricerca. Un fatto ancora più importante è che essa non ha eliminato le diversità, ma ha creato un quadro all'interno del quale la competizione estremamente intensificata tra individui migliora la qualità dei risultati e la velocità con la quale essi possono essere raggiunti. Ne deriva un meccanismo a somma positiva, nel quale i risultati dell'insieme sono largamente superiori alla somma degli stessi presi separatamente, gli aspetti negativi individuali si annullano, gli aspetti positivi si sommano, le buone idee respingono le cattive e i mutamenti competitivi scalzano progressivamente i vecchi assunti dalle loro nicchie. Ma come riusciremo a preservare la nostra identità culturale, pur godendo dell'apporto della globalizzazione che, per il momento, si applica ai settori economico e tecnico, ma che invaderà rapidamente l'insieme della nostra cultura? Lo stato di cose attuale potrebbe renderci inquieti per il pericolo dell'assorbimento delle differenze culturali e, di conseguenza, della creazione di un unico "cervello planetario".
A mio avviso, e sulla base della mia esperienza nella comunità scientifica, si tratta però solo di una fase passeggera e questa paura non è giustificata. Al contrario, credo che saremo testimoni di un'esplosione di diversità piuttosto che di un'uniformizzazione delle culture. Tutti gli individui dovranno fare appello alla loro diversità regionale, alla loro cultura specifica e alle loro tradizioni al fine di aumentare la loro competitività e di trovare il modo di uscire dall'uniformizzazione globale. Direi addirittura, parafrasando Cartesio, "Cogito, ergo sum", che l'identità culturale è sinonimo di esistenza. La diversificazione tra le radici culturali di ciascuno di noi è un potente generatore di idee nuove e di innovazione. È partendo da queste differenze che si genera il diverso, cioè il nuovo. Esistono un posto ed un ruolo per ognuno di noi: sta a noi identificarli e conquistarceli. Ciononostante, bisogna riconoscere che, anche se l'uniformità può creare la noia, la differenza non è scevra da problemi. L'unificazione dell'Europa ne è senza dubbio un valido esempio.

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi brevemente questo passo del discorso di Carlo Rubbia, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
2. Che cosa significa che "l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione" e che "l'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il melting pot, è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività"? Quale esempio cita lo scienziato a sostegno di questa affermazione?
3. Per quale motivo Carlo Rubbia chiama a sostegno della propria tesi l'esempio della comunità scientifica?
4. Quale grande cambiamento è ravvisato tra la società classica e la società attuale?

Produzione

La riflessione di Carlo Rubbia anticipava di vent'anni una realtà dei nostri tempi: le conseguenze della globalizzazione a livello tecnologico e a livello culturale. Sulla base delle tue conoscenze personali e del tuo percorso formativo, esprimi le tue considerazioni sul rapporto tra comunità scientifica e società nel primo quarto di ventunesimo secolo.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: M. L. Salvadori, *Il Novecento. Un'introduzione*, Laterza, Roma-Bari 2002

Mi sono schierato tra quegli studiosi che ritengono che il Novecento sia stato un «secolo lungo», anzi il più lungo della storia: perché mai in cento anni il mondo è mutato tanto rapidamente [...].
Ho sottolineato che il Novecento è stato un secolo di violenze e tragedie quali non si erano sino ad allora viste. Hegel (1) aveva definito il passato «storia di un macello universale». Ebbene ciò non fu mai tanto vero quanto durante il periodo di cui stiamo discorrendo. Occorre subito aggiungere che le violenze e le tragedie novecentesche furono rese possibili non solo dall'asprezza dei conflitti politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali e da guerre spaventose – dimensioni del vivere di per sé antichissime ancorché concepite e vissute in forme del tutto nuove – bensì dal fatto che gli uomini e i loro Stati si trovarono ad avere a disposizione strumenti di annientamento di una potenza enorme via via crescente forniti dalla scienza e dalla tecnologia. Se prima degli inizi del Novecento tale potenza restava pur sempre entro certi limiti, con il risultato che l'aggressività umana fu anch'essa relativamente contenuta nei suoi effetti, a partire da allora quest'ultima poté svilupparsi avendo a disposizione un potenziale distruttivo in grado di superare ogni confine precedentemente immaginabile. Dal che è derivata la grande violenza che ha segnato il secolo, di cui le stragi commesse durante le due guerre mondiali e gli altri maggiori scontri bellici, il terrorismo dei regimi totalitari con i loro campi di sterminio, l'Olocausto e il lancio delle bombe atomiche sul Giappone sono state le punte estreme. Il significato umano e simbolico di una simile violenza ha impresso un marchio indelebile sul secolo. Il divampare dei conflitti culminati nella morte di decine e decine di milioni di esseri umani, nell'annientamento spirituale e fisico di minoranze e di interi popoli, le conquiste della scienza e della tecnologia messe al servizio della distruzione hanno ridotto a una gigantesca illusione il mito del Progresso indefinito che, sorto nel Settecento, era diventato una fede diffusa e gratificante nel corso dell'Ottocento, quando venne coltivata con sempre maggior forza l'idea della sua inevitabilità e necessità. Il Novecento è stato il secolo prima del dubbio radicale e poi della caduta di questo mito. E a farlo definitivamente cadere ha contribuito in maniera determinante negli ultimi decenni l'allarme ambientale, ovvero la presa di coscienza, a mano a mano divenuta più acuta ma non accompagnata da alcuna seria conclusione pratica, che il prezzo dello sviluppo economico e dello sfruttamento indiscriminato delle risorse naturali è di mettere a rischio le stesse basi dell'esistenza umana. D'altra parte, mentre ha mostrato le caratteristiche di cui sopra si è detto, il Novecento ne ha messe in luce altre di segno diverso e persino opposto. Centinaia di milioni di persone sono state liberate dalla servitù coloniale; grandi masse sono entrate nel processo di emancipazione politica; i sistemi democratici, quali che ne siano stati i difetti, hanno resistito all'attacco dell'autoritarismo e del totalitarismo e sono andati diffondendosi; sono drasticamente migliorate le condizioni di vita; la lotta contro le malattie ha raggiunto traguardi che parevano impossibili. Questi, tratteggiati per rapidissimi accenni, sono i due volti del lunghissimo secolo che si è appena chiuso. [...] Per la prima volta nella sua storia l'uomo si trova ora di fronte a un drammatico bivio, a due strade, quella dell'aggressività e quella del miglioramento civile, che non possono più intrecciarsi l'una con l'altra.

1. **Hegel**: Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), filosofo tedesco, padre dell'idealismo.

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Che cosa voleva dire Hegel definendo il passato «storia di un macello universale» (r. 5)?
2. A che cosa si riferisce l'autore parlando di «mito del Progresso indefinito» (r. 24)? Perché la parola «Progresso» è indicata con l'iniziale maiuscola?
3. L'autore fa cenno alla durezza dei conflitti «politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali» (r. 8), oltre che a «guerre spaventose» (rr. 8-9), ma, in questo brano, non cita casi concreti. Fai un esempio, per ognuno degli aggettivi impiegati da Salvadori, di almeno un fatto storico che dimostri la sua affermazione.
4. Rispetto alle epoche precedenti, qual è stato il «salto di qualità», in termini di conflitti e violenze, verificatosi nel Novecento?

5. Qual è la nuova grande emergenza, nel mondo di oggi, indicata dall'autore?

Produzione
In questo breve brano – che introduce una più ampia riflessione sul Novecento svolta dallo storico Massimo Salvadori poco dopo la fine del secolo – l'autore tratteggia il secolo appena passato come un periodo a due facce: da una parte l'aspetto brutale e violento della guerra e dei conflitti ideologici e politici, dall'altra i fenomeni di emancipazione e di democratizzazione che pure hanno caratterizzato il secolo. In base a quanto hai imparato nel tuo percorso di studi e a quanto hai appreso dalle tue letture, dai film che hai visto, dai racconti di famiglia, quale ritratto ti convince maggiormente? Se tu fossi chiamato a fare un bilancio del Novecento, su quali aspetti insisteresti di più?

Esponi una tua riflessione sull'argomento. Concludi il tuo scritto con un'opinione circa l'auspicio finale dell'autore: dopo più di vent'anni da quando egli ha scritto quelle righe, ti sembra che il mondo stia andando nella direzione che egli si augurava?

TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/)

"La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.
Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità".

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. **Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. **Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. **Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. **Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. **Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. **Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. **Condividere è una responsabilità**

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi. Pag. 7/7 Sessione straordinaria 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione

8. **Le idee si possono discutere**

Le persone si devono rispettare Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. **Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. **Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il *Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

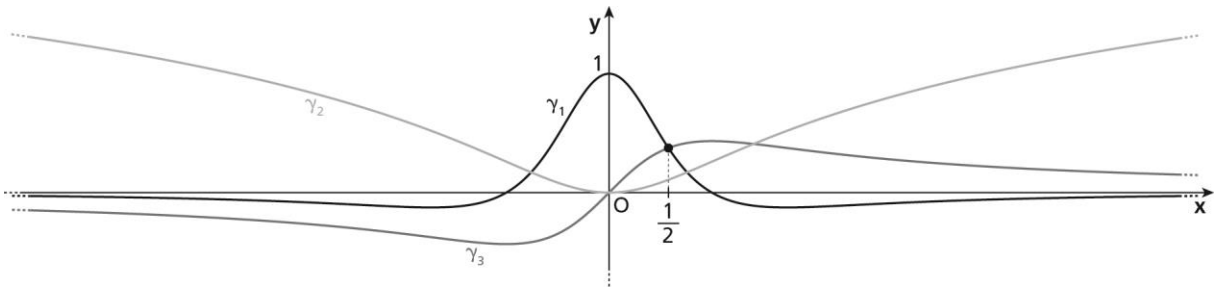
Problema 1

Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$, con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \qquad h(x) = \int_0^x f(t)\,dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy.



1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b.
2. Nel punto **1** hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b. Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.
3. Calcola i limiti $\lim_{x\to 0} \frac{h(x)}{x^2}$, $\lim_{x\to +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$.
4. Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x, rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3, siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura.

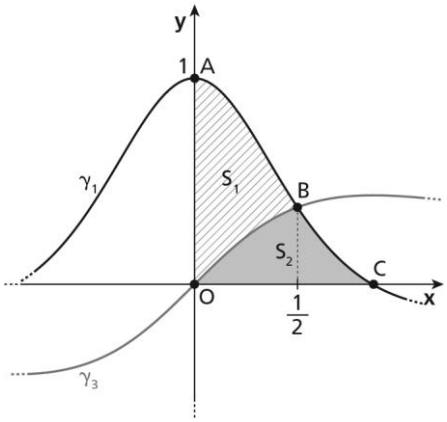
   Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2.

   Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.

Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat.
L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

$$N(t) = N(t_0)e^{\left(k-\frac{1}{2}\right)(t-t_0)}, \qquad \text{per } t \geq t_0,$$

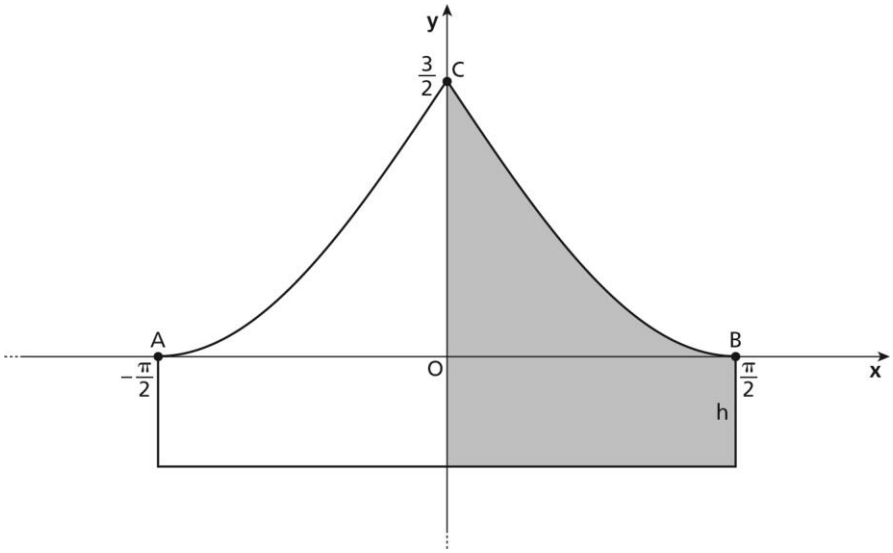


dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t. La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k.
2. Dopo aver verificato che $k = 0{,}2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.
   Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.
   Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h, coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a, affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

$$y = a\cos x\,, \quad y = a(1 - |x|), \quad y = a(1 - \sin|x|).$$

4. Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto **3** che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \le x \le \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
5. Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{\pi-2}{\pi}$.

QUESITI

1. Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1; 0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.

2. Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura.
Il tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi.
Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b, la funzione

$$N(t) = at\, e^{-bt^2}, \qquad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.

3. Considera un quadrato $ABCD$ di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC.

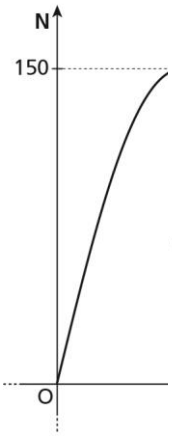
Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava $S_{\max}$. Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava $V_{\max}$.

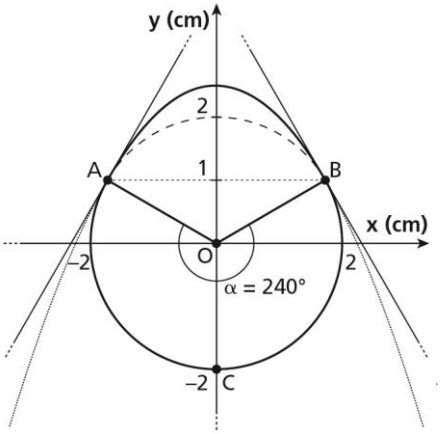
4. Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \qquad g(x) = x^2\left(\frac{5}{2} - ax\right),$$
$$\text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$.
Verifica che per questo valore di a i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.



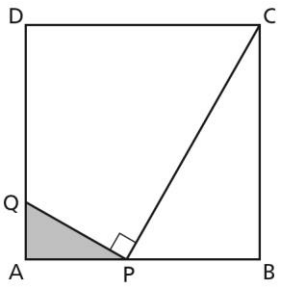


Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

5. Nel sistema di riferimento cartesiano $Oxyz$ la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}.$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r.



6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB.

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di $2{,}0$ mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10{,}49$ g/cm^3.

7. Il grafico della funzione $y = \cos\frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0;0)$, $(1;0)$, $(1;1)$ e $(0;1)$ in due regioni R_1 e R_2, con $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato Q calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1.

8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \qquad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$.

E. PROGRAMMAZIONI INIZIALI A.S. 2022/23

Al seguente link sono riportate le programmazioni didattiche adottate del corrente anno scolastico:
https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-cdc/

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Latino	Nadia Servetto	FIRMATO
Matematica e Fisica	Rossana Zandonà	FIRMATO
Lingua e cultura inglese	Nunzia Rettore	FIRMATO
Storia e Filosofia	Tiziana Andresani	FIRMATO
Scienze naturali	Castrenzina De Rosa	FIRMATO
Disegno e Storia dell'arte	Ida Terracciano	FIRMATO
Scienze motorie e sportive	Cosimo Monterisi	FIRMATO
I.R.C.	Marco Gasparini	FIRMATO